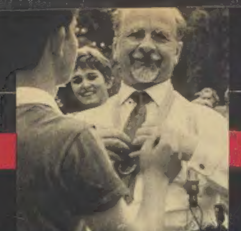
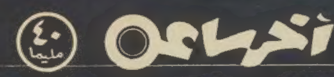


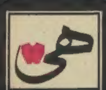


٤٠ مليما

AKHER SAA 1583 - 24 FEBRUARY 1965

العدد ١٥٨٣ ٢٤ فبراير ١٩٦٥

ابن النجار الذى يزور القاهرة اليوم



داخل آخر ساعة

- مسرحية كاملة لألفريد فرج
- رأى صالح سليم فى فريق هونفيد
- قصائد جديدة لنزار قبانى
- قبل الصيف: البحر أكل رأس البر
- ضريبة العودة مرتب يوم لفلسطين

بعد مائة يوم فى أسبانيا · تروى فريدة فهمى قصة الرقص تحت الصفر · وفى درجة الغليان (التفاصيل صفحة ٣١)

لقطات اسبوع حافل

لم يكن اسبوعا عاديا ـ لافى مناسباته ، ولا فى معاركه ، ولا فى عدد زائريه . وهذه الصور التى سجلتها عدسات آخرساعة ، لم تكن عادية ايضا : (فوق) مرحبا بالحبيب بورقيبة ، فى القاهرة . (فى الوسط) مرحبا بجمال وضيفه ، فى اسوان .. ... (تحت) ٢١ يناير ـ كل البلاد العربية فى مؤتمر الاتحاد الاشتراكى

رسالة من المحرر

.. لم تنزل «هي» ضيفا على آخر ساعة هذا الاسبوع .. وانما سرعان ماغيرت ثيابها ، واصبحت جزءا من العائلة !

ولكن المهمة لم تكن سهلة على حسن شاه (نائبة رئيس تحرير هي) ، لان الثياب الجديدة للمجلة بعد اندماجها في آخر ساعة لم تكن ثيابا عادية .

« اخبار هي » مثلا ، تطرق ارضا جديدة لم يسبق للصحافة العربية اكتشافها . فهي تحاول ان تكون جريدة سياسية للمرأة ، لا مجلة للبيت . وان ترتبط بالحركة النسائية الواعية ، وتلاحق نشاطها الاجتماعي ، وتناقش قضاياها في الحياة العامة . وهي من هذه الزاوية تجربة جديدة على صحافتنا .. لم تسبقها تجارب يمكن الاهتداء بها

و «الاولاد والبنات» ايضا .. تحتاج الى كثير من الجهد والخيال والابتكار ، من اجل ان تحول قيم مجتمعنا الجديد الى مادة مقروءة ، تسلي الاطفال في نفس الوقت الذي تربيهم فيه بروح المستقبل

وقد لا يرى القارىء ان حسن شاه قد انجزت في هذا العدد الثياب الجديدة لعائلة هي كما يجب ان تكون .. ولكن مكتبها مازال فيه باترونات كثيرة ، اكثر احكاما ، والمشة جديدة تنتظر براعتها في التفصيل !

• •

... يبدو ان الاحساس بالخطر غريزة اصيلة في الانسان . فقبل ان ينبه جمال عبد الناصر الى ان هذا العام هو عام الخطر الاسرائيلي ، كان من بين ابناء فلسطين من دبت فيهم حالة من اليقظة المفاجئة ، لا يمكن تفسيرها الا بانها احساس بالخطر .

وكتعبير عن هذه اليقظة ، وصل من غزة هذا الاسبوع رجل من ابناء فلسطين يحمل معه خمسين جنيها ، ومشروعا يمكن ان يسمى دون مبالغة : العمل المناسب في الوقت المناسب .

ولم تتردد آخر ساعة في ان تتبنى مشروع الرجل . وقررت ان توجه النداء الى كافة الهيئات المتصلة بقضية فلسطين من اجل ان تتبناه ايضا ، وتعمل على نجاحه .

وسيرى القارىء انه اذا كان يستحق الاهتمام منذ اسبوع (اي عندما كتب الموضوع المنشور في صفحة ١٣) ، فانه بعد ان دق جمال عبد الناصر اجراس الخطر في ٢١ فبراير اصبح لايحتمل التاجيل !

• •

... عندما تتحدث الصحف والمجلات عن مشاريعها المستقبلة ، فان كلامها يبدو احيانا كخطب العرش التقليدية في البلاد الملكية : وعود سخية لاتتمخض في التنفيذ عن شيء جديد .

ولهذا ، فان آخر ساعة فضلت الا تعد في اي عدد الا بما اعدته بالفعل للعدد التالي . وهذا هو تفسير الباب الجديد الذي يجده القارىء منشورا في آخر هذا العدد .. (صفحة ٦٣)

آخر ساعة

قف ..

لقطة من اسوان : بريشة مصطفى حسين

النجاح .. والجزر المعزولة فى المحيط !

بقلم : صلاح حافظ

امام السد العالى ، وقف الضيف بورقيبة ، والمضيف جمال عبد الناصر يتاملان معجزة النجاح الاشتراكى الكبرى فى اسوان حيث الرد الحاسم على الذين يحاولون اثبات ان « العمل الاشتراكى لا يقدر له النجاح » .

وقف جمال عبد الناصر هذا الاسبوع يتساءل ، من فوق منصة الاتحاد الاشتراكى : ما هو النجاح ؟

وعندما شرع يجيب على هذا السؤال كانت اجابته مصدر خيبة امل لا شك فيها لاصحاب العقول الراسمالية !

فقد خلت الاجابة من الاشارة الى اى مظهر من مظاهر النجاح الفردى التى يطبلون لها عادة ، ويتفاخرون بها ويجعلون تحقيقها رسالة حياتهم .

فالنجاح كلمة شهية .

ولكن المسافة بين معناها عند الراسماليين ومعناها عند الاشتراكيين هى المسافة بين فرد واحد وبين مجتمع من عدة ملايين !

وبغير تحديد صارم ، وحاسم ، لمعنى النجاح الذى نقصده ونسعى اليه .. فان الكلمة نفسها تصبح سلاحا ذا حدين . وتهدد بالخطر اعز ما حققته بلادنا من مكاسب وانتصارات .

فالنظام النازى كان « ناجحا » ولاشك بالقياس الراسمالى : صناعة قوية ، وسلاح يركع امامه العالم ، ودول تبتلع كل ماتشتهى من ارض الآخرين . ولا عبرة بالثمن الذى كان يدفعه الالمان فى سبيل ذلك من آدميتهم ، وحرياتهم ، وسلام بيوتهم ، وانحطاطهم الفكرى الذى عبر عنه احد زعمائهم (جورنج) بقوله : كلما سمعت كلمة « ثقافة » تحسست مسدسى !

وبنفس المقياس لايستطيع احد ان يجادل فى « نجاح » عبود ، ولو كان ثمن ثروته التمكين للشركات الانجليزية فى مصر .. ولا فى نجاح فاروق ، ولو كانت ملايين الجنيهات التى تختزنها له البنوك الاجنبية منتزعة من عرق ملايين الناس الذين استعبدهم فى أرضه ، وأقام عرشه على جماجمهم .

وبنفس المقياس ايضا — وبقاياه مازال مسيطرة على بعض عقولنا — يصبح المدير الناجح هو ذلك الذى يحقق اعلى ربح فى مصنعه ، ولو عن طريق خفض أجور العمال ، وابتداع وسائل ذكية لتسلب حقوقهم . ويصبح الفنان الناجح هو ذلك الذى يحقق أوسع انتشار بين الناس ، بصرف النظر عن القيم التى يزرعها فيهم انتاجه .

فالنجاح الفردى نجاح ضيق الافق . يحسب مايكسبه صاحبه دون اكتراث بما يخسره الآخرون . بل ويبرر للفرد الواحد احيانا أن يجزىء نفسه .. فيعتز بما يحققه من مال دون اكتراث بما يفقده من شرف ، أو يسعى الى مزيد من الشهرة ولو بسوء السمعة !

ولأن الرأسمالية هى الاب الشرعى للفردية ، فان العقل الرأسمالى وحده هو

الذى يعتز بمثل هذا الطراز من النجاح ويبرر آثامه . والذين يتسـاقون وراء هذا المعنى للنجـاح ، ويسعون اليه ، لا ينتمون فى الواقع الى الاشتراكية .. ولو كانوا من غلاة الداعين اليها . انما هم جزر راسمالية فى المحيط الاشتراكى اذا ارتفع مد الاشـتراكية غطاها ، واذا انحسر عادت الى الظهور !

وقد كان بمثابة موجة من موجات هذا المد ما قاله جمال عبد الناصر وهو يجيب على تساؤله : ماهو النجاح ؟

فهو قد لفظ جانبا كافة المظاهر التى تعتبرها الجزر الراسـمالية نجاحا ، وتمسك بالمعنى الاشـتراكى الخالص للكلمة .

فالنجاح فى بلادنا ليس ارتفاع ارباح الشركات ، ولا كثرة السيارات الخاصة فى الطريق ، ولا ضخامة المبانى وجمال الميادين . قد يكون كل هذا حقا ، ولكنه ليس ما نعتز به او نسعى اليه . انما نحن نعتز بالتقـدم الذى يصيبه ملايين العـاملين . والنجاح عندنا هو ان نوفر العمل الكريم لكل فرد ، ونجعل موارد الامة للامة ، ولا ندع قلة تأكل .. وكثرة تتسول ..

او بعبارة اخرى من عبارات ناصر : ان يكون لكل فرد ممن صنعوا الاستقلال والحرية ، والجلاء ، والوحـدة ، نصيب عادل فى ثروة هذه الامة .

هذا هو النجاح بمقياس الاشتراكية

ولان بلادنا ، بهـذا المقياس ، حققت اكثر من نجاح لا شك فيه .. فان الذين يريدون اثبات فشل الاشتراكية ــ سواء فى الخارج او فى الداخل ــ لا يجـدون امامهم وسيلة غير اللجوء الى المقيـاس الراسـمالى ، وتأكيد قيمـه ومثله ، ومحاسبتنا به . ومنتهى املهم أن يبقى هذا القياس حيا فى الاذهان ، ولو جنبا الى جنب مع القيـاس الاشتراكى . ففى ازدواج المقاييس فرصة للبلبلة ، تسمح بالصاق تهمة الفشل بالاعمال الاشتراكية ووضع أكاليل النجاح على بعض الرؤوس الرجعية .

ولكن .. هل من الممكن فى أى مجتمع أن يتعايش مقياسان ؟

ان التعايش السلمى ممكن بين الدول .. او بين الانظمـة الاجتماعية . ولكنه فى الفكر مستحيل . فالافكار اذا تجاورت فلا مفر من ان تتلاحم ، وان تلفظ التجربة الردىء منها ، وتبقى على الجيد وتؤكده.

وتجربة شعبنا خصبة . وخبرة كل يوم من أيام ثورته بخبـرة أعوام من الجمود الذى سبقها .

ولهـذا ، فان فكر الراسـمالية ومقاييسها فى بلادنا تندثر بأسرع مما يتصور أصحابها . وعبثا تحاول الجزر الصغيرة أن تقاوم المد فى المحيط !

المانيا المستقلة

كان الحرب يملك لان والتر اولبرخت سيزورنا !

ان شعبنا قد لا يعرف الكثير عن والتر أولبرخت . ولكنه يعرفه جيدا لماذا يتمسك باستقباله اليوم

فنحن بلد تصادق من يصادقها .

واولبرخت صديق ، ورئيس حكومة صديقة .

الصوت العربي في المجلس العربي

استمع مجلس الامة العربى هذا الاسبوع الى صوت الحبيب بورقيبة ، وهو يعرض لتجربة الاشتراكية فى تونس ـ ٤٥ دقيقة من الفكر العربى تحت اعلى قبة فى وطن الاشتراكية العربية .

ونحن بلاد مستقلة . لا تقبل ان يفرض عليها غيرها ، بالعربى او بالالمانى ، كيف تقيم علاقاتها مع العالم .

وقد لاتكون مبادىء ثورتنا هى مبادىء اوليرخت . وقد يكون ما يكافح من اجله مختلفا عما نكافح نحن من اجله . ولكننا نعرف على الاقل أنه ليس من الأهداف التى حارب من أجلها سيادة الاستعمار . وليس فى خطط حكومته عدوان علينا ، او مساعدة لأعدائنا ، أو هدايا سلاح تعد للتصويب الى صدورنا .

واذا كانت ألمانيا الغربية تعتذر بأن موقفها من اسرائيل مفروض عليها ، وتبرره بأنها ما تزال بلادا محتلة ، تخضع فى كثير من تصرفاتها لارادة امريكا .. فمثل هذا الاعتذار لا يبرر ان تخاطبنا فى نفس الوقت من طرف أنفها قائلة : لا تستقبلوا اولبرخت !

كان الاجدر بها أن توفر على نفسها اصدار الاوامر ، على الاقل الى أن تفوز باستقلالها .

اننا على الاقل نستقبل فى شخصه المانيا الاخرى ، غير الخاضعة لامريكا ، او اسرائيل

المانيا المستقلة .

وتستطيع المانيا غير المستقلة ان توفر على نفسها اصدار الاوامر الينا ، على الاقل ، الى ان تفوز هى الاخرى باستقلالها !

صلاح حافظ

بعد خمس سنوات .. الذرة أرخص من الفحم !

مدينة ذرية ثانية في برج العرب

العمل بدأ . وماء البحر سيصبح حلوا . والوقود الذرى سيكون ارخص من الفحم والبترول في عام ١٩٧٠

الابحاث الاولية تقارب نهايتها الآن لينشأ ثاني مفاعل ذري في بلادنا بعد المفاعل الذري الاول الموجود في انشاص !

بدأت الفكرة أثناء انعقاد المؤتمر الاول الذري بجنيف الذي عقد في نهاية سبتمبر من العام الماضي .

ناقش المؤتمر استخدام القوى الذرية في الاغراض السلمية وعلى الاخص في تحويل مياه البحر المالحة الى مياه للشرب والزراعة .

وكانت الجمهورية العربية المتحدة واحدة من الدول التي رحبت بفكرة استخدام الطاقة الذرية في هذا المجال لاكثر من سبب :

● اكثر من ٩٧٪ من اراضيها صحراوي تطل على بحرين مالحين كبيرين هما الابيض والاحمر

● الجمهورية العربية بامكانياتها وخبراتها في المجال الذرى تستطيع أن تقوم بدور كبير في هذا المجال بالنسبة للعالم العربي - واغلب مساحاته صحراوي - ولافريقيا التي تحيطها المياه المالحة من كل الجهات وتعاني مناطق كثيرة منها نقص المياه

وفي الصحراء الغربية .. وبالتحديد في منطقة سيدي كرير ببرج العرب اقيم معسكر يضم مجموعة من علماء العرب من مهندسي الحفر والمساحة وبعض الجيولوجيين جاءوا جميعا من اجل تحويل مياه البحر الى مياه عذبة لروى آلاف الفدادين في صحراء هذه المنطقة . ويواصلون العمل ليل نهار لكي يعمل المفاعل الذرى مع بداية عام ١٩٦٩

***

اكد لي الدكتور كمال عفت مدير المشروع ضرورة اتجاه الدول النامية من الآن الى بناء الافران الذرية لتوليد الكهرباء .. قال لي انه لن يأتي عام ١٩٧٠ الا وتكون تكاليف استخراج الكهرباء من الوقود الذرى ارخص من الفحم والبترول . ومن الكهرباء المتولدة من المساقط المائية !

قال لي « وليم مكرم » رئيس البعثة ان اختيار هذا المكان لاقامة المفاعل العربي لم يتم الا بعد دراسات طويلة استمرت منذ سنة ١٩٥٩ حتى العام الحالي .. وقد تم أخذ صورة جوية بالطائرة لتحديد كيفية توزيع الصخور والتربة وجميع الظواهر الطبيعية لهذه المنطقة .. وتم عمل خريطة مسح جوى السماعى استطعنا بعدها ان نسحب مياه البحر من قنوات التغذية بواسطة مضخات ذات قوة هائلة الى ثلاثة مراحل للتبخير الفجائي .. بعدها يتبخر الماء ويدخل في أجهزة علمية معقدة ويخرج في النهاية نوعان من الماء .. .

● مياه ركاز بها مجموعة من املاح الصوديوم والماغنيوم وسوف تستخدم في الصناعات البترو كيميائية

● مياه عذبة صالحة للزراعة والرى يمكن بواسطتها تحويل المنطقة الى اراضي زراعية .. ويتم تحويل ٥ر١ مليون فدان صالحة للزراعة على الساحل الشمالي الغربي .. تزرع كلها بالمشمش والزيتون بعد أن ثبت ان فدان التين الواحد الذي يتكلف سنويا ٢٦٠ قرشا يدر دخلا يزيد على ١٢٠ جنيها .. اي اننا بعملية حسابية بسيطة ستوفر ٢ مليون جنيه من العملات الصعبة -- بالاضافة الى الاعداد الضخمة من الايدي العاملة التي ستحققها مصانع التجفيف الملحقة بالمزارع .

ويكمل « وليم مكرم » حديثه قائلا انه بجوار ذلك سنحصل على الكهرباء من المفاعل الذرى الجديد .. وستبلغ الطاقة الكهربائية التي سيتم انتاجها ١٥٠ الف كيلو وات ستقوم بتشغيل ٦ مصانع جديدة سيتم انشاؤها في منطقة المكس لانتاج المواد البترو كيميائية التي ستقوم بانتاج اللدائن والصوف والمطاط الصناعي والبلاستيك .. وستوفر هذه المصانع لخزانة الدولة سنويا مبلغ ٨٠ مليون جنيه من العملات الصعبة -- كما سيتم استخدام هذه الطاقة في انارة منطقة غرب الاسكندرية .

وبسرعة .. يلتقط الدكتور « الشاذلي محمد الشاذلي » استاذ الجيولوجيا الذرية اطراف الحديث ويقول لي بهدوء العلماء : ان مشروع المفاعل الذرى العربي الجديد عبارة عن عدة مشروعات متكاملة تكون تكاملا رأسيا وتتعدد فيه :

* مشروع مفاعل لتوليد الكهرباء
* مشروع تصنيع الوقود لهذا المفاعل .
* محطة ازالة ملوحة مياه البحر
* مشروع التجربة الزراعية التي سيتم بواسطتها تحويل الصحراء الى ارض زراعية خصبة

● مشروعات التصنيع الاخرى المترتبة على المشروعات السابقة .. مثل استخراج الماغنسيوم والبروم وبجوار ذلك فان المفاعل سيقوم بانتاج انواع خاصة من اليورانيوم والنظائر المشعة لتستخدم في النواحي السلمية .. كما سينتج المفاعل مادة البلاتنيوم وهي من أخطر المواد الذرية .. وتعتبر المادة الاساسية في صناعة القنبلة الهيدروجينية التي تحتكر انتاجها حتى الآن ثلاث دول هي امريكا وروسيا وبريطانيا

سالم عزام

بقلم:
محمد التابعى

نادى الرئيس جمال عبدالناصر مرة ومرارا بحق كل شعب فى الوحدة وتقرير مصيره . . وان من حق الشعب الالمانى فى شطرى المانيا ـ شرقيها اى المانيا الديمقراطية وغربيها اى المانيا الاتحادية ـ من حق هذا الشعب فى كلا الشطرين ان يتوحد اذا كانت هذه مشيئته التى يبديها بعد استفتاء حر يعلن فيها الشعب الالمانى عن ارادته . .

هذا ما نادى به الرئيس عبد الناصر ولا يزال ينادى به فى كل مناسبة ولكن . . يحسن بى ان اسير فى الحديث خطوة فخطوة ومن نقطة الى نقطة . .

بمناسبة زيارة والتر أولبريخت

المطالبة بتوحيد ألمانيا أحد أسلحة الحرب الباردة بين الشرق والغرب وحزام الأمان والنجاة الذى وضعه ستالين حول الاتحاد السوفيتى

حكومة المانيا الغربية غضبت وراحت تهدد وتتوعد بقطع المعونات والمساعدات ـ حيث لا توجد معونات او مساعدات ـ لاننا دعونا والتر اولبريخت لزيارة الجمهورية العربية المتحدة ..

وتقول حكومة المستشار لودفيج ايرهارد وتقول معها الصحف الالمانية التى تؤيد وجهة نظرها .

تقول ان فى دعوة زعيم المانيا الشرقية لزيارة الجمهورية العربية المتحدة اعترافا او شبه اعتراف بالمانيا الشرقية .. وان هذا الاعتراف او شبه الاعتراف من جانب القاهرة ـ عاصمة العالم الثالث على حد تعبير سفير المانيا الغربية فى حديثه مع السيد الرئيس جمال عبد الناصر ـ ماقد يفتح ابواب الاعتراف بحكومة المانيا الشرقية فى جميع دول الشرق الاوسط او (العالم الثالث) .

وفى اعتراف هذه الدول بالمانيا الشرقية تأييد للوضع الحالى الذى يقسم المانيا .. الى المانيا الشرقية والمانيا الغربية ..

والمانيا الغربية تريد توحيد او وحدة القسمين ولكن .. هل هذا صحيح ؟.. هل المانيا الغربية راغبة صدقا وحقا فى توحيد الشطرين .. وضم الشعب الالمانى تحت راية واحدة .. لها حكومة واحدة وجيش واحد وبرلمان واحد .. الخ ..؟

●

هذا هو السؤال ..

منذ بضع سنوات كتبت فى هذا الموضوع وقلت ان كونراد اديناور رئيس حكومة المانيا الغربية يومئذ ليس جادا فى مطالبته بوحدة المانيا او الجمع بين شطريها الشرقى والغربى .

وذكرت الاسباب او بعضها ومنها ..

ان غالبية المواطنين الالمان فى المانيا الغربية يدينون بالمذهب الكاثوليكى .. بينما الاغلبية الساحقة من سكان المانيا الشرقية يدينون بالمذهب البروتستانتى

ووحدة الشطرين او القسمين قد يكون من نتائجه حصول البروتستانت على عدد كبير من مقاعد برلمان المانيا الوحدة .. الامر الذى قد يسبب حرجا او ضيقا كبيرا لحكومة كونراد اديناور وحزبها الديموقراطى المسيحى .. هذه واحدة ..

والثانية .. ان معظم مساحة اراضى المانيا الشرقية وكذلك معظم سكانها .. فى مقاطعة او ولاية بروسيا ..

وبروسيا ذات شهرة قديمة فى التاريخ هى انها مهد العسكرية الالمانية .. وفى بروسيا نشأت اسرة هوهنزلرن التى كان آخر ملوكها واباطرتها .. غليوم الثانى .

وغليوم الثانى هو الذى اشعل نيران الحرب العالمية الاولى .. وهاجم روسيا القيصرية وكان احد قواده المشهورين الماريشال فون هندنبرج الذى دوخ جيوش قيصر روسيا نيقولا الثانى .. والتى باحدها فى المستنقعات .. وهندنبرج من بروسيا ..

وابناء بروسيا معروفون بانهم اهل حرب وقتال وكفاح وذو بأس شديد ..

ومن هنا .. كان فى وحدة المانيا .. خطرا كبيرا على ابناء المانيا الغربية الذين عرفوا بانهم اهل علم وفن وصناعة وتجارة .. اكثر مما عرفوا بانهم اهل حرب وقتال ..

اى ان كونراد اديناور كان يجزع من ان يقع ابناء المانيا الغربية تحت نفوذ وسيطرة ابناء المانيا الشرقية ذوى الميول العسكرية او الحربية .

ومن هنا مرة اخرى قلت يومئذ فى مقالى الذى اشرت اليه ان المستشار السابق اديناور لم يكن صادق الرغبة فى المطالبة بتوحيد شطرى المانيا ..

ولكن هذه المطالبة بوحدة المانيا كانت نوعا من الحرب الباردة .. ضد الاتحاد السوفيتى ..

●

ومثل المانيا الغربية .. بريطانيا

ان سكان المانيا الغربية يبلغ عددهم خمسة وخمسين مليون نسمة

وسكان المانيا الشرقية نحو عشرين مليون نسمة ..

فاذا توحدت المانيا .. عاد الخطر يهدد بريطانيا بل يهدد سلامة العالم الغربى اذ سيكون عليه ان يواجه الشعب الالمانى الموحد والبالغ عدده نحو ثمانين مليونا .. ومعظمهم او نحو ذلك من اهل القتال والحرب والكفاح .

ومعظم قواد جيوش هتلر فى الحرب العالمية الثانية كانوا من ابناء بروسيا والمقاطعات التى تتكون منها اليوم المانيا الشرقية ..

■

وقل المثل من حكومة او حكومات الولايات المتحدة الامريكية .. ومن فرنسا التى اعتدت عليها المانيا الموحدة وشنت عليها الحرب مرتين فى نحو ربع قرن .. خمسة وعشرين عاما .

فرنسا تجزع ـ ولها الحق ـ من (الرايخ السادس) او المانيا الموحدة .

●

والمانيا الشرقية او الديموقراطية لا تريد الوحدة ولا تسعى لها .

لانى كنت بمقالى الذى اشرت اليه اتصل بالتليفون المثل التجارى ـ هكذا كان لقبه يومئذ ـ ولا يزال يقيم فى (فيلا) مجاورة للعمارة التى اسكن احدى شققها ـ اتصل بى ودعانى لتناول قدح قهوة او شاى معه

ولبيت دعوته ..

وهنأنى الرجل على مقالى وقال ان كل ماذكرته فى المقال المذكور حق وصدق ..

ثم اضاف قائلا ان ابناء المانيا الشرقية الذين نشأوا وشبوا فى ظل الحكم والنظم الشيوعيتين ثم امنوا بها .. ينفرون من الوحدة مع اهل المانيا الغربية .. الرأسماليين البورجوازيين .

ومضى يقول :

ـ وحكومتى ـ حكومة المانيا الديموقراطية ـ تنفر هى ايضا من هذه الوحدة لانها لا تحب ان يتعرض رعاياها ـ وخصوصا حديثى السن او ضعاف النفوس والاخلاق ـ لا تحب لهم ان يتعرضوا لشتى الوان الاغراء وترف الحياة و .. الدولارات الامريكية فى المانيا الغربية ..

●

ويبقى الاتحاد السوفيتى ..

لقد شنت عليه المانيا الموحدة كما شنت على فرنسا .. حربين فى مدى ربع قرن ..

شنت عليه الحرب فى عهد القيصر غليوم الثانى فى الحرب العالمية الاولى ..

وعادت فى عهد هتلر والنازية وشنت عليه الحرب للمرة الثانية .

ومن هنا .. وعندما انتصرت كتلة الحلفاء ـ روسيا وامريكا وبريطانيا وفرنسا ـ ضد كتلة المحور النازى الفاشستى .. حرص ستالين على تأمين سلامة الاتحاد السوفيتى .. ضد اى هجوم مفاجىء على اراضيه كما حدث يوم شن هتلر هجوما غادرا مفاجئا على الاتحاد السوفيتى

ومن ثم وضع ستالين خطة لحماية حدود الاتحاد السوفيتى .. وذلك بالعمل على ان تكون الدولة التى تجاور الاتحاد السوفيتى من الغرب او من الجنوب والجنوب الغربى .. ومن هذه الحدود جاء الهجوم المفاجىء الغادر عبر بولندا بعد غزوها .. ثم جاء هجوم رومانيا التى كان رئيس الدولة فيها يومئذ ملكا اسمه كارول .. ومن وراء رومانيا حكومة الاميرال هورثى فى المجر

حرص ستالين على ان تكون الدول الواقعة على حدوده المذكورة دولا صديقة وحليفة ترتبط معه بمعاهدات دفاع مشترك فى حالة وقوع عدوان عليه او عليها ..

وهذه الدول هى بولندا والمانيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا ورومانيا ومن ورائها المجر .

ومع اختلاف نظم الحكم الى حد كبير او صغير فى الدول المذكورة .. فانها جميعها تدين بالمبادىء والنظم الشيوعية .. وتدين اليوم بالولاء والاخلاص لحكومة موسكو والاتحاد السوفيتى .

هذه هى دول حزام النجاة او السلامة والامان ضد خطر اى عدوان مفاجىء .

او قل ان شئت .. انها خط الدفاع الاول عن الاتحاد السوفيتى .

ومن ثم فان الاتحاد السوفيتى لا يريد توحيد شطرى المانيا .. لان هذا التوحيد او وحدة المانيا .. يضع على حدوده الغربية مباشرة الخطر القديم .. خطر الغزو الالمانى كما حدث فى الحرب العالمية الاولى والحرب العالمية الثانية

قلت ان دول كتلة الغرب .. او الدول الرأسمالية البورجوازية كما تسميها دول كتلة الشرق .. لا تريد فى الحقيقة توحيد المانيا .. وان هذه المطالبة او هذه الدعوة من جانبها انما هى احد اسلحة الحرب الباردة ..

حرب التهديد او (التهويش)

تهديد الاتحاد السوفيتى او (تهويشه) بان الغرب يعمل وسوف ينجح فى توحيد شطرى المانيا .. ونقل المانيا الموحدة الى حدوده وتهديد خطر الغزو الالمانى للاتحاد السوفيتى من جهة حدوده الغربية .. اى من جهة شاطىء البلطيق .. ودولة ليتوانيا . وكذلك تهديد بولندا بنفس الخطر .

ولكن هل نجح الغرب فى هذه الحرب الباردة ؟.

كلا ! لم ينجح .. قلتها مرة ومرارا واعود واكررها اليوم ..

بل ان الفوز حتى الان فى الحرب الباردة كان لدول الكتلة الشرقية او بعبارة اكثر صدقا ودقة للاتحاد السوفيتى .. وقد كسب الاتحاد السوفيتى هذه الحرب الباردة بفضل حرصه على تنفيذ سياسة التعايش السلمى ، وكذلك بفضل تقديمه المعونات والمساعدات الفنية والمالية والاقتصادية الى الدول النامية دون من او ابتزاز . ودون قيد او شرط ..

وقد فاز الاتحاد السوفيتى او نجح بفضل تفوقه فى علم وفن استكشاف الفضاء .

الاقمار وسفن الفضاء التى تطوف حول الارض .. والتى ـ عند الضرورة ـ يمكنها ان تحمل قنابل ذرية او هيدروجينية تلقيها على الاهداف فى امريكا وكندا .. او فى المملكة المتحدة (بريطانيا)

اما المانيا الغربية وفرنسا واسبانيا وايطاليا وغيرها من دول معسكر الغرب فان الاتحاد السوفيتى لن يحتاج فى غزوها وتدميرها الى اقمار او سفن فضاء .

تكفى معها الصواريخ التى تحمل فى رؤوسها القنابل الذرية .

والاتحاد السوفيتى متفوق حتى الان فى دنيا الصواريخ ومركبات الفضاء .. متفوق الى حد بعيد على الولايات المتحدة الامريكية وحلفائها .

وهما قريب تلحق به .. الى حد ما الصين الشعبية ..

ورغم الخلاف او الخلافات بين الاتحاد السوفيتى والصين الشعبية فان الدولتين الكبيرتين سوف تعملان ـ اذا نشبت الحرب ـ بالمثل القائل .. (انا وابن عمى على الغريب)

وابن العم هو الاتحاد السوفيتى

وامريكا وكتلة الغرب هى الغريب .

هيئة البريد مرة اخرى

كتبت منذ سنوات عن مصلحة البريد ...

والتأخر او الاهمال فى توزيع البريد ... وكانت مصلحة البريد تهتم وهى مشكورة بالتحقيق فيما كنت اكتب عنه وتوفد احد موظفيها ليستلم الشكوى ... او الخطاب الذى وصل الى المرسل اليه بعد ايام او شهور

واليوم بعث الى السيد فتح الله اصيلى مدير الشئون العامة فى مؤسسة اخبار اليوم بثلاثة خطابات وبطاقة معايدة مرسومة بالالوان

والخطابات والبطاقات مرسلة من الفيلوفرنسا الى اشخاص مختلفين يقيمون فى حى شبرا بالقاهرة

وتاريخ الارسال شهر ديسمبر ١٩٦٤

وقد وزعت الخطابات والبطاقة فى شهر فبراير الحالى ١٩٦٥ !!

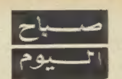
اى بعد شهرين كاملين !

والبطاقة التى بالالوان ـ بطاقة المعايدة ـ مطبوعة ايضا بنحو عشرة اختام مختلفة من اختام مصلحة البريد ... ويظهر ان الذوق السليم شىء لا يعرفه مكتب بريد شبرا

ولا احب ان اتعب مصلحة البريد ... ومن ثم فسوف ابعث اليها بالخطابات والبطاقة فى خطاب مسوكر بعنوان السيد مدير عام هيئة البريد .

وشكرا .

محمد التابعى



ابن النجار الذي يزور بلادنا

بين أعضاء منظمة الرواد من الشعب الالماني يضع الاطفال ميدالية على صدر رئيسهم

قد لا يعرف شعبنا الكثير عن والتر اولبريخت . ولكنه يعرف جيدا لماذا نستقبله في بلادنا : انه صديق ، ورئيس حكومة صديقة . ومهما اختلفت عنا مبادئه ، فانها لا تتضمن استعمارا لنا ، ولا عدوانا علينا ، ولا مساعدة لاعدائنا . وهذا يكفي . . .

مع الشاعر الالماني وزميل آخر حارب اولبريخت في الصفوف الاولى . وهو يتبادل توجيه نداء الى جنود الغزو الالماني مع الشاعر « فاينرت » .

مع الشبان والرجال والشيوخ يمارس اولبريخت الذى تجاوز السبعين رياضته المفضلة

علمه السجن .. والحرب والنقابة

سيأتي يوم تنقلب فيه الموازين ، ويقف كل شيء على قدميه بدلا من رأسه ، ويصبح الفلاحون والنجارون والحدادون وعمال المناجم سفراء ووزراء ورؤساء للجمهوريات ! ولكن هذا اليوم لن يأتى قبل ان يشق الفلاحون والنجارون صفوف اعدائهم من الملوك والامراء كما يشقون بالفئوس بطن الارض وكتل الخشب .. بنظام وذكاء ووعى ! ..

كانت هذه اكثر الكلمات شيوعا فى اوروبا عندما ولد والتر اولبريخت لاحد عمال « ليبزج » فى يونيو منذ ٧١ سنة .

ولم يكن يبدو فى محيط الاسرة ان جديدا قد حدث بميلاده . مجرد رقم اضيف لقائمة طويلة من التعساء والحالمين ..

ولكن احلام الطفل كانت فيما يبدو اكبر منه ومن ابيه ..

وقادته هذه الاحلام من دكان النجار الذى يعمل به صباح كل يوم الى منظمة « شباب العمال الاشتراكيين » .. حيث يحلم امثاله ويعملون بذكاء ووعى وتنظيم ولم يكن يومئذ يتجاوز الخامسة عشرة من عمره .

وقادته حركة الشباب بعد عامين الى النقابة . ومن النقابة عرف طريقه الى الحزب .. الحزب الاشتراكى الديموقراطى .. امل العمال والمثقفين والفلاحين الالمان يومئذ ..

ولم يطل به الوقت كثيرا فى الحزب . كانت اوربا كلها تغلى بنذر الحرب .. الاسواق محدودة والانتاج كثير والراسماليون يحلون مشاكلهم احيانا بالمفاوضة وفى اغلب الاحيان بالحرب ، والعمال يدفعون الثمن فى الحالين . فاين يقف حزبهم الاشتراكى الديموقراطى من معركة الراسماليين ؟ مجرد التساؤل وضعه موضع التنفيذ قسم الاحزاب الاشتراكية فى اوربا كلها الى اشتراكيين والى اصحاب لافتات « اشتراكية » ..

وفى المانيا — ولم يكن اولبريخت قد تجاوز عامه الواحد والعشرين — اختار الوقوف الى جانب الاشتراكيين وزعيمهم كارل ليبخت تحت شعار : « لن يحارب

عاد اولبريخت الى المانيا بعد التحرير وهو يرى في زيارة لعمال البترول والغاز الطبيعي ..

العمال من اجل الراسماليين . لن يحارب الشعب الالماني بقيه الشعوب » . وكانوا قلة قليلة لان شعار الآخرين اكثر ..... وخداعا : « فلنتدافع عن الوطن ! »

السجن والهرب

انقسم الحزب ، ودخل شاب صغير دو شارب الى السجن للمرة الاولى في حياته . وبين جدران كئيبة لم يجد اولبريخت ما يعمله . فكل النزلاء وصلوا لنفس السبب وهو الدعوة بين العمال والمثقفين لوقف المجزرة الاوروبية او الحرب العالمية الاولى .

وحيث يوجد الناس يجب أن يوجد الاشتراكيون كما تقول أبسط الحقائق واقواها ..

ولذلك لم يستقر اولبريخت او يهدا حتى قرر الانطلاق من بين الجدران والهرب الى حيث يعمل الناس .

وفي عام ١٩١٨ راته شوارع ليبزج مرة أخرى هاربا من بوليس القيصر الالماني وعضوا في رابطة « سبارتاكوس » التي اسست الحزب الشيوعي الالماني فيما بعد .

كان اولبريخت بالنسبة لزملائه العمال واحدا من طليعتهم .. وكان بالنسبة لهذه الطليعة قائدا وفي المقدمة . في سنوات قليلة قفز بدأبه ونشاطه وشجاعته درجات السلم الطويل ليحتل مكانه الى جانب أعظم قادة العمال الالمان والاوروبيين : ولهلم بيك اول رئيس بعدئذ لجمهورية المانيا الديموقراطية ، « وارنست تالمان » الاسطورة التي انهتها رصاصات النازي في معسكرات التعذيب قبل ان تصبح الدبابات السوفييتيه على مرمى الحجر من برلين ..

هتلر واولبريخت

ثمه خطر كان من الممكن أن يحول اولبريخت كما حول غيره من القادة الاكفاء الى اساتذة العمل السري غير الشرعي ، يرهق القوة والشرعية ابصارهم فيتخبطون . ولكن القائد الالماني تخطى الحاجز الفاصل بين السراديب وتجمعات الناس . واستطاع ان يكون هنا وهناك وان يجمع الكل في واحد ، حيث انتخب نائبا في الرايخستاج (البرلمان) في جمهورية ڤيمار .

واقترب مرة أخرى خطر حرب عالمية جديدة بعد أن ثبت النازيون اقدامهم في المانيا ورفعوا شعار « الانتقام » و « المجال الحيوي لالمانيا » . وفشل حزب اولبريخت في اقناع « الاشتراكيين الديموقراطيين » بالوحدة او وحدة العمل ضد هتلر على الاقل . وعاد التاريخ مره اخرى لا يكرر نفسه بل يضفي على ظروف الحرب العالمية الاولى طابعا اشد قسوة واعنف ارهابا . وعاد اولبريخت بدوره مع قيادة الحزب الى السراديب والظلام كبقية الديموقراطيين والاشتراكيين الالمان .

وبقرار من اللجنة المركزية تسلل ◀

في اجتماع عقده النازيون في برلين وقف اولبريخت ليهاجم وجهة نظرهم قبل أن يصل هتلر الى السلطة ..

شتاء ١٩٤٢ – ١٩٤٣ في الجبهة الروسية يقف اولبريخت مع زميله الشاعر الالماني اريك فاينرت بين مجموعة من الاسرى الالمان ...

الذين لم يقتنعوا بعد من الاسرى الالمان بحقيقة النازية يناقشهم اولبريخت في جلسات طويلة دون ملل

جانب من نوسيه والتر اولبريخت متهما كلا منهما بالدفاع عن السلام وعلى رأس القائمة السوداء في مكاتب البوليس

وحارب أيضا في ستالينجراد

ولبريخت الى خارج البلاد ليواصل دوره من هناك حيث لا تمتد اذرع الجستابو لتدفع به الى « بوخنفالد » او « أوشفتز » .

مع الاسرى الالمان

لم يكن في الاتحاد السوفيتي لاجئا سياسيا ينتظر في صبر وقنوط تحرير بلاده . ولكنه ارتدى كبقية الشبان والرجال والنساء السوفيت ملابس الميدان ، وخاض مع زملائه اعضاء جماعة « المانيا الحمرة » معركة ستالينجراد حتى النصر ..

والذين يذكرون ويعجبون كيف تحول مئات وآلاف الاسرى الالمان من مختلف الرتب من دعاة متهوسين للنازية الى اشتراكيين او اعداء للنازية لم يتخيلوا – ربما – ما قامت به جماعة « المانيا الحمراء » ومن بينها اولبريخت الى جانب السلطات السوفيتية .

وعندما طلب القائد النازي الاسير « فون باولوس » وغيره من القادة – بمحض ارادتهم – بعدئذ العودة الى المانيا الديموقراطية كانت نتائج المهمة الشاقة في غير حاجة الى بيان .

وللقصة بقية معروفة .. منذ عوده المحارب الى وطنه المقسم ، وتأسيس اول جمهورية العمال والفلاحين في تاريخ المانيا ، حتى هذا اليوم الذي يصل فيه ضيفا على دولة يحكمها ابناء الفلاحين في افريقيا لمصلحة تحالف كبير يضم كل قوى الشعب العاملة .

فيليب جلاب

في عيد ميلاده السبعين مع زوجته السيدة « لوت » اولبريخت ..

... چيوفارا

رك بلاده قبل اعيادها .. مضت به الطائرات تجوب قارات العالم . حقبته وكالات الانباء . وفي ميناء القاهره الجوى التقت به آخر ساعة مرتين ..

في اللقاء الاول قالت له :

– يا صاحب السعادة .. كم وما ستقضيها في القاهره ؟

ضحك بصوت عال واهتزت قامته وشعر عن اكمامه واوشك ان يخلع سترته ..

– يا صاحب السعاده ! .. انا ضابط في جيش التحرير الكوبي ..

– اسمعت بما صرح به الخبراء الرئيس جونسون من توسيع نطاق الحرب في فيتنام الجنوبية الى فيتنام الشماليه وحجتهم في ذلك ما يزعمونه من انصارهم اثناء حصار كوبا سنة ١٩٦٢ ؟

– فليقولوا ما يشاءون ... ولكني عائد من الصين الشعبية واستطيع ان اؤكد لك ان البيان الصيني السوفييتي الخاص الحرب في فيتنام واضح للغاية وجاد الى درجه كبيرة .. اما كوبا فلا داعي لان اقول انها تتقدم بطريقة مذهلة .. رغم الاعاصير والحصار الاقتصادى . اننا نبني الاشتراكية والاشتراكيه الكوبيه قد صنعتها جماهير شعبنا وهي قد وجدت لتبقى .

وفي اللقاء الثاني عند عوده من تانزانيا ، تناول الحديث مسائل اخرى .

– سبق ان طالبتم بوحده او جبهه من الدول الافريقية مع الشعوب التي تناضل الاستعمار والدول الاشتراكية فما تقصدون بذلك ؟ ..

– ان مهمه الثوريين ان يتحدوا جميعا لمقاومة العدو المشترك .

– الا تفكرون في عودة علاقاتكم الدبلوماسيه مع الدول التي قطعت علاقاتها بكم ؟

– نحن لا نعتدى على احد حتى نطلب صفحه عنا .. اننا نؤمن بالسلام وبحق الشعوب في اختيار نظمها .. لكن كيف نقيم علاقات مع دول امريكا اللاتينية التي وافقت على العدوان علينا على تجويعنا .. على تحطيم منشآتنا .. على تخريب اقتصادنا ..

اننا كما قال رئيسكم نحب السلام ولكننا نقاوم الاستسلام .. الوطن او الموت ..

وفجأة اعلن ميكرفون المطار عن قيام الطائرة .

فقال

– ارجو ان تنقل تحياتي الى شعبكم ورئيسكم البطل عبد الناصر .. والى لقاء قريب في القاهره ..

ومضت الطائره بالثائر الذى لا يهدأ الى الجزائر بعد زيارته للصين وغانا وغينيا ومالي .. وهو الطبيب الارجنتيني المولد وثاني رجل وضع القدمه على ارض كوبا لتحريرها فاختاره شعبها مديرا لبنكها الوطني ومنظما لتجارتها ووزيرا لصناعتها .. الرجل الذى يحن العوده الى بيته وزوجته وطفلته بعد رحلة قاربت ثلاثة اشهر .

عبد الملك خليل

مـرتـب يوم ..
لفلسطين ..

هذه الفكرة الجريئة حملها صاحبها معه من فلسطين ، وجاء الى القاهرة يحولها الى نداء شامل . .

على وجه الرجل الذى حمل هذا النداء كانت ترتسم ملامح فلسطين : مأساة شعبها ، لم يقظته .

وعند ما فتح فمه كان يبدو ان فلسطين نفسها هى التى تتكلم ؟ ان حربا مسلحة قد بدأت الآن داخل الاراضى المحتله وطلائع الشباب التى تخوض هذه الحرب هى راس الرمح الذى يشق لشعب فلسطين طريق العوده . وقد آن الاوان كى يساند هذا الشعب طلائعه . ويغذى حركة التحرير المسلحة التى بدأت . فجميع حركات التحرير الناجحة كان فى مقدمة اسباب نجاحها وقوف اصحاب القضية معها ، واعتبار انفسهم قاعدة تغذيها ، وتضمن لها الاستمرار والنمو . وقد نجحت الجزائر فى تعزيز نفسها ، لا بمساندة الاشقاء فقط ، ولكن لان جيش تحريرها كان وراءه رصيد ثابت من شعب الجزائر نفسه . فكل جزائرى فى اى مكان من العالم ، كان يدفع لهذا الجيش مرتب يوم كل شهر ومن مجموع هذه المبالغ كان النضال الجزائرى يضمن استمراره . والآن وقد بدأ النضال الفلسطينى المسلح ، وانتقل نشاط الجيش التحريرى الى داخل الارض المحتلة :

فان كل فلسطينى فى اى مكان من العالم يجب ان يدفع ضريبة التحرير كما كان يدفعها الجزائريون ، مرتب يوم كل شهر . . ومن مجموع هذه المبالغ يتألف « صندوق التحرير الشعبى » ، ويوضع تحت تصرف جيش التحرير ، ضمانا لاستمرار نضاله حتى النصر ان الاشقاء حقا يساندون فلسطين ولكن فلسطين ايضا يجب ان تساند نفسها . . !

بهذه الفكرة الجريئة جاء هذا الاسبوع رجل من فلسطين ، اسمه نصر الله الصيفى ، وطلب ان يوجه النداء الى مواطنيه فى كافة انحاء الوطن العربى عن طريق آخر ساعة .

وقررت آخر ساعة ان تتبنى الفكرة .

وهى تدعو جامعة الدول العربية ، وقيادة جيش التحرير الفلسطينى ، وكافة الهيئات المهتمة بقضية فلسطين ان تتبناها ايضا .

انها ليست حركة لجمع التبرعات . وانما هى مشروع طويل الامد ، يهدف الى فرض ضريبة اختيارية على ابناء فلسطين لصالح جيشهم المناضل . ولهذا ، فان نجاح المشروع يحتاج الى جهد منظم تقوم به الهيئات الرسمية والشعبية . . .

وآخر ساعة توجه نداءها اولا الى هذه الهيئات . . وثانيا الى ابناء فلسطين فى كل مكان : فى الجمهورية العربية ، والكويت ولبنان وسوريا والعراق والاردن . . والعالم كله .

فاليوم الذى تصبح فيه ضريبة التحرير التزاما على كل فلسطينى ، هو اليوم الذى يتحول فيه حلم التحرير الى حقيقة .

إلى أن ينشأ صندوق التحرير الشعبى

دفع نصر الله الصيفى خمسين جنيها ، نواة لصندوق التحرير الشعبى الذى يطالب بانشائه . وآخر ساعة تضع هذا المبلغ واية مبالغ اخرى تصلها تحت تصرف قيادة جيش التحرير . . الى ان ينشأ الصندوق . . .

مؤسسة أخبار اليوم — قسيمة قبض

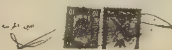
٦ شارع الصحافة - القاهرة

القاهرة فى ١٧ فبراير

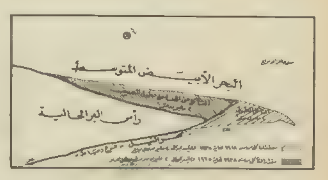
وصلنا من السيد/ نصر الله الصيفى

مبلغ وقدره ...

وذلك عن ...



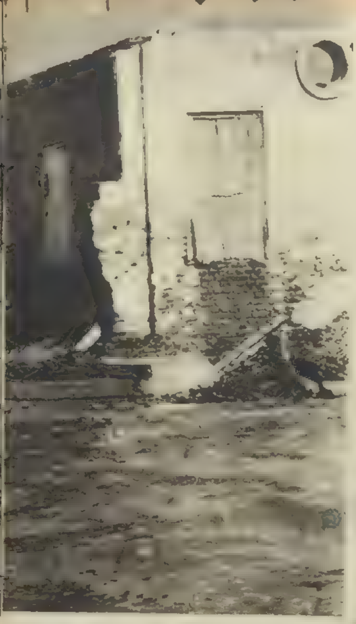
قبل
الصيف



أكل البحر رأس البر!

تحقيق : علي مراد

تضامن البحر مع النيل . . وابتلعا راس البر ! هاجت الامواج وحطمت العشش المقلقة ، كسرت الامواج اعمدة النور . . اغرقت الشواع الرملية . قال محمود طلعت ان خسائر راس البر نصف مليون جنيه . فقد أكل البحر ٦ ملايين متر مربع . هناك ١٠ ملايين جنيه اخرى مهددة بالفناء



ليس هذا اثر مغول .. انها امواج البحر التي لم تهدم العشش وحدها .. لقد هدمت الفيلات والكازينوهات المبنية بالاسمنت المسلح !..

— العمل الذي قرره عشرات الخبراء .. عشرات الترات لتم هدمه الطبيعة .. هو اقامة حواجز للامواج .. انتهى العمل فيها متأخرا .. وفشل .

محافظ دمياط يعلن .. حالة الطوارئ

المحافظ محمود طلعت

اغرق الطوفان ... راس البر ! ... اختفى اللاج ... الطم ... عاصفة ... المصيف الهادى، لاكثر لكرة في تاريخه ... تحولت ٣ الاف ((عشة)) الى انقاض ! تحطم نادى الصيد وكازينو الصندول وكورنيل وكليوباترا والعوامة

هذا هو الاعتداء الرابع على ((راس البر)) خلال عامين !.. قدرت الخسائر باكثر من نصف مليون جنيه .

بدأت الكارثة في الاسبوع الماضي بصعود مد عال لمياه البحر المتوسط في الوقت الذى تصادف هبوب عاصفة شديدة على الساحل ووصل ارتفاع الامواج الى ١٠ امتار

تسلقت مياه البحر المتوسط مع ... النيل على ابتلاع راس البر .. هاجمت العواصف منطقة اللسان الصخرى وقلعت بالستائر الحديدية التجريبية التى اعدها خبراء البحث العلمى الى اماكن بعيدة ! اختفت العشات التى لفتها الخبراء في باطن الارض .. لم يتبق منها الا حطام الكبائن المرتصة !

بلغ طول اللسان الصخرى الذى انشىء لحماية راس البر من التآكل الطولى اكثر من نصف كيلو .. انهار هذا اللسان تماما فاصبح المصيف الهادىء معرضا لان تبتلعه البحر بأكمله !

صدر المحافظ محمود طلعت قرارا ... [illegible] ... مهندسين للاسراع في اقامة ... بسكاتر ... وانشاء حواجز ... النيل ... [illegible] ... عن المصيف

... لاعتداء الطبيعة على راس البر قصة طويلة .. ففي كل شتاء تتكرر الحوادث من ابتلاع البحر للمصيف الهادىء .. وتتكون اللجان وتختلف آراء الخبراء .

ان ((ميتشل برست)) خبير الامم المتحدة الذى قام بابحاثه على شاطىء راس البر في اغسطس عام ٦٠ قدم تقريرا جاء فيه ان حماية هذا الشاطىء مرتبط ارتباطا وثيقا بمشروع ميناء دمياط الذى لم ينفذ بعد . كما قرر ضرورة اختيار احد المشروعين السابق اقتراحهما لميناء دمياط

- ان المشروع الاول يقضي باقامة حواجز للامواج يحدد بينها الممر اللازم
- اما المشروع الثاني فيقتضي بضرورة حفر قناة ملاحية بين النيل والبحر جنوب راس البر

وقد جاء في تقرير هذا الخبير انه يحتمل في حالة تنفيذ المشروع الاول ان يساعد الحاجز الغربي للممر على الترسيب غربه وبالتالي حماية الشاطىء بطريقة غير مباشرة .. وفي هذه الحالة لا داعى لاقامة مشروعات الحماية المباشرة .. وطالب بعمل تجارب بمعمل ابحاث .. او انشاء مؤسسة تجريبية موازية لاتجاه الامواج .

عشرات من الخبراء

لكن شيئا من هذا لم ينفذ !.

وتتالت هجمات الطبيعة على الشاطىء ... [illegible]

واستمر قدوم الخبراء .

في يناير ٦١ استقدمت وزارة الاشغال ... آخر من هولندا ... وقدم تقريرا

وفي مارس من نفس العام وصل خبيران من هولندا .. وفي ابريل قام الدكتور صلاح الدين خليل بدراسات حول هذا الموضوع على الطبيعة ... واقترح تنفيذ احد المشروعين

- انشاء رؤوس مفرغة تمتد داخل البحر .. على ان تكون المسافة بين كل راس واخرى مائة متر .. وتتكلف حماية ٣ كيلو من الشاطىء بناء على هذا المشروع مائة الف جنيه
- اقامة كاسر امواج يبعد ٩٠٠ متر من خط الموجة وتتكلف ٣٠٠ الف جنيه

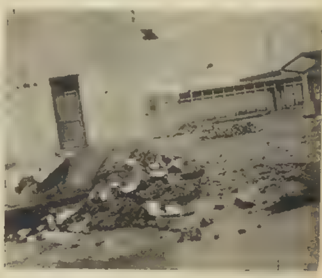
وفي مارس ٦٢ وصل الخبير الهولندى ((مستر فاسج)) مبعوثا من الامم المتحدة وتكونت لجنة من الخبراء العرب المتخصصين في الهيدروليكا والملاحة البحرية واساتذة من كليتي العلوم والهندسة وكبار مهندسي الموانى والمنائر لدراسة الموضوع على الطبيعة مع الخبير الهولندى . وتقرر اقامة راس لتجربتها لشاطىء راس البر تثبت في الجهة الغربية من المصيف ويتم بواسطتها اجراء التجارب العلمية اللازمة..

ورغم ان المبلغ المخصص للحماية في ميزانية البحث العلمي قيمته ١٦٨ الف جنيه فان المسئولين لم يفكروا في تنفيذ راي الخبراء الا في نوفمبر الماضي فقط ! فاقيمت راس واحدة من اربعة رؤوس تجريبية ... الانشاءات كلها على ... الخبراء ... وبالتالي لم تظهر ... مدى نجاح الاقتراح الذى جاء في قرارهم

اقلب الصفحة

الحالة ج
في رأس البر

البحر في معظم شواطئنا .. يضيف كل عام الى الارض بضعة سنتيمترات ، قد تصبح بضعة امتار .. ولكنه يبتلع مثل هذه النسبة كل عام .. من رأس البر ..



٢٥ مترا كل عام

قال لي محمد متولي مدير الادارات الهندسية لرأس البر .. ان الظاهرة التي تحدث سنويا في رأس البر تحتم علينا ان نعود الى قواعد علم الفلك .. فالشائع

ان القمر كا جزءا من الارض ثم انفصل عنها .. منذ حوالي ٢ بليون سنة (البليون مليون مضروبا في ٢) .. وكان اليوم الكامل ساعتين فقط .. ثم اصبح الآن طوله

٢٤ ساعة .. ونظرا لان البعد بين القمر والارض ٣٨٤ الف كيلو .. فان ذلك معناه ان ارتفاع القمر عن الارض يزيد للتيسة واحدة كل ١٢٠ الف سنة مما ينتج عنه وجود المد من القمر الى الارض فيؤثر على ارتفاع المياه على الارض

ويضيف محمد متولي : ان ما اكله البحر من رأس البر طوليا منذ سنة ١٨ حتى سنة ٣٨ (وهو تاريخ انشاء حاجز الامواج) قدره) ملايين متر مربع طولي .. ثم بعد انشاء الحاجز اصبح التآكل عرضيا بما لا يقل عن ١ مليون متر مربع على طول الساحل .. اي ان البحر يأكل من الشاطئ كل عام ٢٥ مترا !.

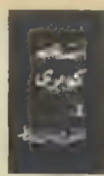
واذا علمنا ان التآكل سيزداد بعد انشاء السد العالي للسوف ننتهي الى نتيجة تقرر فناء مصيف رأس البر حتما اذا لم تقم الجهات المسئولة على مستوى الجمهورية بتنفيذ المشروعات التي توقف عمليات التآكل المستمر .

١٠ مليون جنيه مهددة بالفناء

وقال لي محمود طلعت محافظ دمياط ان جملة الخسائر الناتجة من هذه الكارثة قد زادت من نصف مليون جنيه .. وان الامر قد تضاعف هذا العام نتيجة توقل البحر في المصيف وانهيار هياكل المنشآت القائمة بالخرسانة المسلحة .. مما جعل المصيف الذي يضم الآن اكثر من ٣ آلاف فيلا سكنية و ١٧٥ فندقا و ٥٠٠ محل لجاري واربعة اسواق عامة وعشرات المرافق الاخرى وكلها تقدر قيمتها باكثر من ١٠ مليون جنيه مهددة كلها بالفناء !. مما جعلنا نستنجد بوزارة البحث العلمي ومصلحة الموانى والمنائر لحماية اقتصادنا القومي في رأس البر

ان ((آخر ساعة)) ترى أن الامر قد اصبح يتطلب اجراء سريعا ومباشرة لانقاذ المصيف الهادئ من الكارثة التي تكاد تقضي عليه .. وهي على ثقة من ان السيد علي صبري رئيس الوزراء سوف يحسم الامر من اجل حماية اقتصادنا القومي

علي مراد



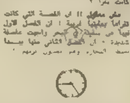
انتهت هيئة قناة السويس من بناء كوبري الفردان الجديد .. بد تشغيله هذا الاسبوع .. كان الكوبري القديم يمثل «عنق الزجاجة» بالنسبة لمشروعات تحسين القناة .. فبعد ان نجحت الهيئة في توسيع مساحة القطاع المائي المجرى من ١٢٥٠ الى ١٨٥٠ مترا مربعا .. لم تتمكن من تنفيذ مشروعات التحسين عند الكوبري القديم لضيق المسافة بين دعامتيه .. ولذلك كان لابد من بناء الكوبري الجديد الذي روعي في تصميمه أن يصلح لتنفيذ مشروع توسيع مجرى القناة الحالي ، وما قد يجد من تحسينات اخرى في المستقبل .. فالمسافة بين محوري الدوران فيه ١٦٧ مترا بدلا من ١١٢ مترا في الكوبري القديم .. كما اصبح طوله ٣١٧ مترا بدلا من ٢١٠ امتار وعرضه ٧ امتار بدلا من اربعة .. وامكن بناء على ذلك ان يكون عرض المجرى الملاحي في القناة ١٤٨ مترا بعد أن كان في هذه المنطقة ١٦ مترا فقط ! كما سنسمح هذه الابعاد الجديدة بتوسيع قطاع القناة بمقدار ٢٠ مترا اخرى .

ان كوبري الفردان الجديد تكلف ٢ مليون جنيه .. وهو يزن ٢٤٠٠ طن من الحديد .. ومزود باجهزة ميكانيكية وكهربائية ذات كفاية عالية تسمح بفتحه في مدة سبع دقائق ونصف ! . وفي حالة تعطل الاجهزة الكهربائية لاي سبب .. يمكن فتحه يدويا في اقل من نصف ساعة !

هـــذه الفتـــاة عاشــت ٢١ ســاعة فى قلــب الإعصــار

وجهاً لوجه
امـــرأة
وعاصفة

بيروت ـ من محمود عوض :
كانت هى السيدة الوحيدة فوق الباخرة التى تهوى الى قاع البحر ..
وكان هو الصحفى الوحيد .. فوق نفس الباخرة .. ونسى الصحفى ان الباخرة تغرق .. فكانت هذه القصة .. وهذه الصور ..



ماذا تفعل المرأة عندما تواجه وحدها عاصفة خطيرة وسط البحر الابيض

ان هذه السيدة .. كانت هي المرأة الوحيدة [illegible] سفينة مصرية وسط البحر ان السفينة واجهت اخطر اعصار يحدث في البحر الابيض منذ ١٠ سنوات .. ظلت ٢١ ساعة كاملة في صراع مع الموت ! ان السفينة كانت تسير باقصى سرعتها ، ومع ذلك فلم تتقدم شبرا واحدا الى الامام ! ان ١٠٠ بحار مصري ظلوا جميعا يحاربون قوة الطبيعة ، يواجهون موجة وزنها خمسة الاف طن [illegible] وسرعتها ١٠٠ كيلومتر

ماذا [illegible] السيدة الوحيدة فوق السفينة طوال ال ٢١ ساعة العصيبة

× الساعة التاسعة مساء

كل شيء هادىء في السفينة ، الحركة في داخلها عادية وروتينية ، الضباط البحريون احضروا مقاعدهم في الصالون يشاهدون برامج التليفزيون المصري من القاهرة ، نحن الان على بعد ٦٠٠ ميل من الاسكندرية ، و ١٣٥ من بيروت ستصل بيروت في التاسعة صباحا بعد ١٢ ساعة ، في اسفل الصالون تم تنظيف صالة الطعام ، دخل كل سفرجي كابينته في اعلى السفينة جلس القبطان محمد حنيل نجيب يكتب تقريره عن الرحلة في الحجرة الداخلية جلست زوجته واسمها تاي سلطان ، انها المرأة الوحيدة في الباخرة ، انها تقرأ قصة بوليسية لتسلي بها وقتها ، دخل الضابط الدوبالجي عادل فؤاد ، سأله القبطان كيف الحال؟ اجاب الضابط كل شيء تمام يا افندم

× الساعة التاسعة و ١٥ دقيقة

اهتزت السفينة فجأة مرة واحدة ، الاهتزاز عنيف ، مالت السفينة الى اليمين ، عندما عادت تميل في الاتجاه العكسي تدحرجت الكراسي في الصالون من عليها كما لو كان الكرسي « بلية » صغيرة ! خرجوا جميعا الى السور .. [illegible] الى السما انها تبرق ! البرق شديد جدا !

وفي نفس اللحظة انتقلت عيون الجميع الى اسفل ، الى البحر ! لقد بدأت الأمواج [illegible] السفينة في الدور الاسفل [illegible] فجأة لقد [illegible] الاكواب الزجاجية من مكانها على مائدة لتتحطم على ارض الكبائن ،

في اعلى السفينة ترك القبطان تقريره وخرج الى « البريدج » انه يسأل عن تقرير الحالة الجوية ، زوجته خرجت معه انها الان تذكرت شيئا ، ماذا كانت تقرأ ؟

مش معقول !! ان القصة التي كانت تقرأها بوليسية غريبة ! ان الفصل الاول فيها عن سفينة في البحر واجهت عاصفة شديدة ، ان الفصل الثاني منها يبدأ [illegible]

× الساعة التاسعة و ٢٥ دقيقة :

تنبه الجميع على صوت القبطان يقول في الميكروفون : « على الضابط الاول والباش ريس واحد البحارة ان يصعدوا الى مؤخرة السفينة لتحسل رباط الساقي [illegible] الوحيدة [illegible] الى غرفة [illegible] كالتنس [illegible] فكل من [illegible] تهتز [illegible] الان ٦ درجة ! كل المقاعد [illegible] الامواج وصل ارتفاعها الان الى ٣ متر [illegible] في داخلها [illegible] السفينة [illegible]

وبدأت تتكلم : حماما .. اين انت الان؟ اني اعرف مكانك .. ولكن .. هل تعرفين انت مكاني ؟ .

× الساعة العاشرة مساء

كانت الامواج متخطية ثلاثة عواطف [illegible] الضابط الاول عادل عبد السلام [illegible] محمد [illegible] البحار احمد [illegible] الى مؤخرة السفينة ليحكموا رباط براميل الوقود [illegible] موجة عالية جدا [illegible] مؤخرة السفينة عند ارتداد الموجة صحبت معها الثلاثة! ان الموجة كانت تحطمهم معها في طريق عودتها .. لولا ان ايديهم تمسكت بشيء حامد البناء [illegible] الموجه ، امسكوا به [illegible] كان هذا الشيء الذي منحهم الحياة من جديد [illegible] السفينة

. ياما انت كريم يا رب ! .

وصل ارتفاع الموج الان الى حسين مترا ! السفينة استسلمت تماما للامواج كبير المهندسين **جمال ميخائيل** ارسل الاوفرولر لكي ينزل الى الماكينة ويفتش [illegible] سلامة [illegible] انها [illegible] في السفينة الان ، [illegible] احتمالات غرق السفينة ، القبطان يفكر في شيء واحد [illegible] في الاوتوبيسات العشرة التي تحملها السفينة [illegible] شحنتها من مارسيليا بغرضها لتوصلها الى بيروت [illegible] انقطع احد الحبال الحديدية التي تربط هذه الاوتوبيسات باسوار السفينة [illegible]

روحه القبطان حالتها غريبة [illegible]

× الساعة الثالثة صباحا :

تعطل جهاز الرادار في السفينة ! اكتسحت الامواج ابواب العنابر الحديدية، مصطفى السفرجي فقد حذاءه ! المياه تغمر الان نصف جسمه الاسفل ، زوجة القبطان ملقاة على الارض ، لا احد يحس بما يجري بجانبه ، هناك موجة عالية قادمة في الطريق ، شيء واحد تطلبه الموجة [illegible] السيدة ؟ ان المرأة الوحيدة بدأت تنهض في صعوبة بالغة ، انها [illegible] القبطان [illegible]

عم موسى السفرجي يتمتم [illegible] يا رب !!

× الساعة الثالثة و ٤٥ دقيقة .

بلاغ بالاسلكي : هذا اخطر اعصار بحري في تاريخ البحر المتوسط منذ ١٠ سنوات ! غرقت سفينة يونانية امام بيروت [illegible] الامواج الى [illegible]

ومن سفينتنا العربية ـ موجة اسوان ـ انفجرت الاربطة براميل مليئة بالكيروسين [illegible] ١٢ برميلا [illegible] البراميل في الهواء [illegible] في قاع [illegible] المياه داخل الدور الارضي من السفينة ٦٦ سنتيمترا [illegible] وجه القطان [illegible] لا يحكم [illegible] التي كتب [illegible]

وحياة النبي [illegible] يا رب .. ! وحياة ماما ، يا رب .

× الساعة التاسعة صباحا :

اشتد عنف موجات البحر ، الموجة الواحدة وزنها خمسة الاف طن ، الريح سرعتها ١٠٠ كيلومتر ، معنى هذا ان الحالة هي بالضبط مثل سيارة تسير بسرعة ١٠٠ كيلومتر ثم تصطدم بعمارة الايموبيليا ، ان وزن الموجة يعادل وزن عمارة الايموبيليا بالقاهرة ، والسفينة هي السيارة ! انها تميل الان الى اليمين واليسار ٤٠ درجة ، الغرق مؤكد .

الحالة في داخل السفينة مأساوية ! لم يتناول احد طعامه منذ مساء امس ، كل الاطباق والاكواب تهشمت .

بلاغ لاسلكي جديد ، ادى الاعصار الى انفجار مواسير مياه الشرب في بيروت

عدد كبير من افراد طاقم الباخرة اصيب .. بدوار البحر ، زوجة القبطان في حالة غثيان

عم موسى يفكر الان في اولاده .. عم سعيد يفكر في زوجته .

. يا رب توصل بخير ! .

× الساعة التاسعة والنصف

استدعى القبطان الضابط الاول في السفينة ، طلب منه ان يمسك بعجلة القيادة ويسيرها بالشمال .. بدلا من البحري المختص ، اخيرا وجد القبطان الفرصة لكي يهدىء السفينة ويغير اتجاهها ، انه ينتظر هذه الفرصة منذ ١٢ ساعة

هدأت الامواج قليلا .. ولكنها لاتزال عنيفة جدا ، السفينة تبدو من داخلها كبيت مهجور ، لا صوت تسمعه ابدا ، الكل في حالة اعياء .

السيدة الوحيدة على ظهر السفينة في حالة اعياء .. مرة اخرى .

× الساعة الثانية عشرة ظهرا :

نحن الان على بعد ثلاثة اميال فقط من شاطىء بيروت [illegible] ان يهنأ البحر الان لاننا بالقرب من الشاطىء ، لم يحدث ذلك ، كسرت الامواج [illegible] حدث شيء غريب !

ان السفينة تسير باقصى سرعتها ومع ذلك فهي لا تتحرك الى الامام شبرا واحدا [illegible] اقصى السرعة التي تعمل بها السفينة هي كافية فقط لمقاومة الموج الذي يواجهها من الامام ، لو زادت قوة الامواج عن ذلك فلا [illegible] السفينة الى الوراء .

روحه [illegible] من جديد

ماذا مرى امامها ؟

ارض ؟! مش معقول !

انها تسأل زوجها في صوت ضعيف [illegible] لا تستطيع ادارة السفينة الرسو على هذا الشاطىء ؟ هل تعجز السفينة عن السير ثلاثة اميال فقط .

لا احد [illegible] في واد وروحها في واد آخر [illegible] حديثها [illegible] لا احد يستطيع ان يسأله انه واقف في هدمية هكذا في غرفة القيادة منذ ١٥ ساعة [illegible] يأكل [illegible] فقط [illegible] يفكر .

× الساعة الواحدة ظهرا :

الضابط الثاني سمير انيس يدخل غرفة الخرائط ، انه يبحث على الخريطة عن اي علامة تحدد موقع السفينة ، كل الضباط حول غرفة القيادة ، الامواج مازالت عنيفة ، ان الموجة عندما تاتي .. فانها تغمر النصف الامامي من السفينة لعدة دقائق ، وتعود هذه الموجة لتلحقها موجة اخرى من الخلف تغمر النصف الخلفي من السفينة تماما بالمياه عدة دقائق ، وهكذا [illegible] وفي كل مرة [illegible]

مسبح الجميع في اعماقهم استرها يا رب .

× الساعة السادسة مساء

في خلال الساعات الخمس الاخيرة استطاعت السفينة ان تتقدم الى الامام ميلين اثنين فقط !

واخيرا [illegible] وقفت السفينة خارج ميناء بيروت لا يفصلها عنه سوى [illegible] السفينة لا يستطيع التقدم اكثر من [illegible] الميناء [illegible] ولا تستطيع الدخول لا احد من [illegible] فرد من السفينة خرج [illegible] الكل في حالة اعياء [illegible] القبطان محمد حنيل نجيب [illegible] الاخيرة لالقاء مخطاف السفينة في قاع البحر [illegible] الان بدخل كابينته لاول مرة منذ التاسعة مساء امس ، ان المياه غمرتها من الداخل وغمرت معها كل الاوراق التي كتبها ليقدمها تقريرا عن الرحلة .

انه ينظر الان في ساعته ..!

انها تسجل ان ٢١ ساعة كاملة .. مضت في صراع رهيب بين ١٠٠ انسان هو مسئول عنهم، وبين الموت بين القدرة المحدودة للانسان .. والعنف اللامحدود للطبيعة .. في هذا الاعصار البحري ، الذي لا يحدث الا مرة واحدة كل ١٠ سنوات .

× الساعة العاشرة .. صباح اليوم التالي .

صعد الى السفينة الان مرشد الميناء ومعه وكيل السفينة في لبنان ، قال للقبطان لقد كتب لهذه السفينة ومن عليها عمر جديد ! لقد فقدنا الامل في وصولكم ! كل التقارير اكدت ان السفينة قد غرقت ، انتم .. ابطال

***

على بعد مترين من غرفة القبطان، حدثت تمتمة بين فردين من ركاب السفينة

ـ حمد الله .. ع .. السلامة !

ـ ماذا تقولين ..؟

ـ قلت لك .. حمد الله ع السلامة الم تسمعني ؟!

ـ ابدا .. انني انا الذي اسأل لك منذ عدة دقائق : كيف حالك ، بالذات انت التي لم تسمعني !!

وهذا هو الحوار الاول منذ ٢٤ ساعة الذي دار بين المرأة الوحيدة على السفينة .. وبيني .. انا !!

محمود عوض

السفينة تســير بأقصى ســرعتها .. ولكنها لا تتحــرك شــبرًا إلى الأمــام !

تصوير اليكس

آخر ساعة وأخبار اليوم

تقدمان مسابقة كبرى للملايين

١٠ أعمال تاريخية حققها جمال عبد الناصر

هذه المسابقة تقدمها « آخر ساعة » و « اخبار اليوم » للملايين القراء من ابناء الشعب فى الجمهورية العربية وفى البلاد العربية بمناسبة انتخاب رئيس الجمهورية العربية المتحدة . لقد اختارت « آخر ساعة » و « اخبار اليوم » عشرة اعمال تاريخية من الاعمال الهامة الكثيرة التى حققها الرئيس جمال عبد الناصر منذ ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ . . وستكون هذه الاعمال هى موضوع المسابقة الكبرى . . ورصدت جوائز قيمتها ٣٠٠ جنيه للفائزين من قراء « آخر ساعة » . يمكن لكل مشترك ان يبعث باكثر من اجابة . . ويمكن للمشترك الواحد أن يحصل على اكثر من جائزة . .

ويرسل الكوبون الخاص بالمسابقة الى آخر ساعة

٦ شارع الصحافة ويكتب على الظروف مسابقة انتخاب الرئيس. وقيمة الجوائز كالآتى

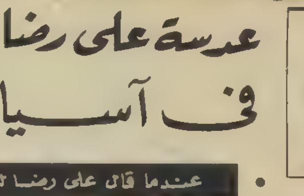
الفائز الاول	١٠	جنيه
الفائز الثانى	٥٠	جنيها
الفائز الثالث	٣٠	جنيها
ثلاث جوائز	١	جنيهات
عشرون جائزة	٥	جنيهات

١٠٠ جائزة كل منها اشتراك لمدة سنة فى آخر ساعة
آخر موعد لارسال الاجابات اول مارس ويمكن لكل مشترك ان يبعث باكثر من اجابة بشرط ان تكون كل اجابة على كوبون منفصل وستعلن نتيجة المسابقة فى آخر ساعة يوم الاربعاء ١٧ مارس .

مسابقة انتخاب الرئيس

عشرة اعمال هامة قام بها الرئيس جمال عبد الناصر

١ - ________	٦ - ________
٢ - ________	٧ - ________
٣ - ________	٨ - ________
٤ - ________	٩ - ________
٥ - ________	١٠ - ________



عدسة على رضا في آسيا

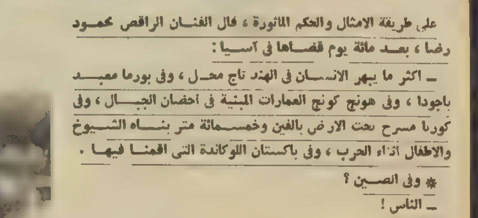
• عندما قال على رضا لشواين لاى : "أريد أن أرى الشرق أحمر" !

على طريقة الامثال والحكم المأثورة ، قال الفنان الراقص محمود رضا ، بعد مائة يوم قضاها في آسيا :

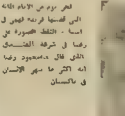
ـ اكثر ما يبهر الانسان في الهند تاج محل ، وفي بورما معبد باجودا ، وفي هونج كونج العمارات المبنية في احضان الجبال ، وفي كوريا مسرح تحت الارض بالفين وخمسمائة متر بناه الشيوخ والاطفال أثناء الحرب ، وفي باكستان اللوكاندة التي اقمنا فيها .

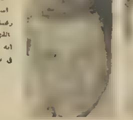
* وفي الصين ؟

ـ الناس !



آخر يوم من الايام المائة التي قضتها فرقة رضا في آسيا . التقط الصورة على رضا في شرفة الفندق الذي قال د.محمود رضا انه اكثر ما بهر الانسان في باكستان

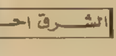




على إسماعيل : ... الفرقة وحده رقص الدعوة !

محمود رضا : معجزة الصين الكبرى هي الناس !

على رضا : أطلقوا له ... رضا ثلاثة آلاف ممثل !



قد لا يكون جديدا أن يتبهر الزائر في الصين بالناس . تكفي أنهم ٧٠٠ مليون ! ولكن محمود رضا مبهور من زاوية أخرى غير العدد الكبير لشعب الصين . زاوية قد تلفت نظر السياسي أكثر مما تلفت نظر الفنان . وهي زاوية " التنظيم " .

ولأي فنان يفكر دهة فيه ، فإن المثل الذي يضربه محمود رضا على براعة الصينيين في التنظيم مثل مسرحي

ـ هل تستطيع أن تتصور ثلاثة آلاف انسان على مسرح واحد ، في عرض واحد ، بعضهم يرقص ، وبعضهم يغني ، وفرقة منهم تدخل ، وأخرى تخرج ، دون أن يحتك أحدهم بالآخر ؟ إن الصينيين وحدهم ـ من بين كافة الشعوب التي زرناها ـ هم الذين حققوا هذه المعجزة .. في عرض مسرحي لديهم اسمه « الشرق أحمر » .

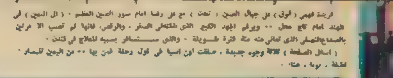
ويصيف المخرج علي رضا ـ شقيق محمود ـ وهو يروي قصة مشاهدتهم لهذا العرض :

ـ كنا على وشك أن نختتم رحلتنا . وجاء رئيس الوزراء « شو ان لاي » يشهد حفلتنا الكبرى . وفي فترة الاستراحة صعد الى الكواليس وراح يوزع علينا مجاملاته الرقيقة ، وسألنا عما اذا كان ينقصنا أي شيء . فقلت له : لقد رأينا في الصين كل ما كنا نريد أن نرى ، ولكنني شخصيا لن أكون مستريحا لو سافرت قبل أن أشاهد عرض « الشرق أحمر » .

فابتسم الرجل ولم يعلق بكلمة . واذا بنا بعد يومين مدعوين جميعا لمشاهدة العرض الذي لا يقام الا في المناسبات الكبرى ، والذي أمر شو ان لاي باقامته خصيصا من أجلنا !

ويضرب علي رضا كفا بكف وهو يقول

ـ كيف جمعوا كل هؤلاء الناس في يومين وهم متناثرون في أنحاء قارة بأكملها ؟ ثم كيف يحركونهم بهذا العدد الهائل دون أدنى ارتباك ؟ ان عدد أفراد الكورس وحده كان ٧٥٠ شخصا ، ومع ذلك دخلوا الى المسرح دون أن يشعر أحد بحفيف أقدامهم ..



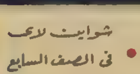
فريدة فهمي (فوق) على جبال الصين ، (تحت) مع علي رضا امام سور الصين العظيم . (الى اليمين) في الهند امام تاج محل .. وبرغم الجهد الكبير الذي تتطلبه السفر ، والرقص، فانها لم تصب الا مرتين بالصداع النصفي الذي تعاني منه منذ فترة طويلة - والذي ستسافر بسببه للعلاج في لندن .

(اسفل الصفحة) ثلاثة وجوه جديدة ، صقلت اوراق آسيا في اول رحلة فنية بها .. من اليمين لليسار : لطيفة ، نوما ، هناء .

شو ان لاي
في الصف السابع

على ان علي رضا لا يقصر حديثه ـ كعادته عموما ـ على مظاهر التنظيم المسرحي ، وانما يوسع الدائرة ليقول ان هذه البراعة التنظيمية ظاهرة شاملة في حياة الصين الحديثة :

ـ كل شيء وراءه عقل . ومحسوب حسابه بدقة .. حتى الليلة التي كان شو ان لاي ضيف الشرف فيها ، ظهر بعيني ابحث عنه ، فلم اجده في الصف الاول ، ولا الثاني ، وانما في الصف السابع ! وعندما سألت عن الذين يجلسون في الصفوف الاولى ، عرفت انهم خبراء معاهد الرقص والموسيقى والمسرح . واتضح لي انهم جاءوا بأدواتهم واقلامهم ليسجلوا كل حركة من حركاتنا الراقصة ، ويدونوا ملاحظاتهم عليها للاستفادة منها . وقد جاء هؤلاء من مختلف انحاء الصين ، ونظم المسئولون حضورهم في مختلف الحفلات التي اقمناها .. بحيث لا يفوت احد منهم مشاهدة رقصنا .



أكبر ضجة أثارتها الفرقة كانت بسبب خطبة سياسية !

وفي الصين لا يكاد احد يعثر على شاب لا يعزف آلة موسيقيه . فبنفس الدقة التي يحرصون بها على تثقيف جيل الفنانين الحالي يحرصون على تربية الاجيال التي ستزله . وفي المعاهد الفنية لا يجد الزائر الا طلبة السنوات الاولى فقط . اما السنوات النهائية فطلبتها في المزارع والمصانع ، يعملون عمالا لو ماهرين في الانتاج .. ليكونوا على اتصال مباشر بالشعب العامل ، الذي هو النبع الاصيل لكافة الفنون !

ان هذه التعبئة المنظمة الواعية للفنانين في الصين في مختلف نواحي حياتها الاخرى .. وهي ابرز المظاهر التي التقطتها عين فرقة رضا هناك . ويعبر عنها على رضا بقوله :

— لو قال دونتسي توبع ، سبي ابطر ، .. لما تخلف عن طليعة السداء حسين في نطق لمه !

خطبة سياسية لعلى رضا

قضت فرقة رضا مائة يوم في الشرق الاقصى ، واستطاعت ان تجعل آسيا كلها تصفق بحرارة لرقصات العرقسوس وخان الخليل والسد العالي وماء النيل .

ومع أن صحافة آسيا — وصحافة الصين بوجه خاص — تابعت رحلات الفرقة باهتمام .. فان أكبر ضجة اثارتها الفرقة لم تكن بسبب فني ، وانما بسبب خطبة سياسيه !

كان ذلك في مدينه انشان الصينيه .. وهي مدينه الصلب هناك . وفي حفلة التكريم التي اقيمت للفرقة وجد على رضا نفسه — لاول مرة — يطلب الكلمة وبدلا من ان يلقى كلمات الشكر التقليدية مضى يقول :

— انني اعلم عن مدينتكم هذه انها هدمت وبنيت بسبب الحرب ثماني مرات . واعرف انها أول مدينة في الصين تظاهر اهلها ضد العدوان الثلاثي على بلادي . وبدات منها حركة التطوع للدفاع عنا . ولهذا فنحن نعتز بزيارتها و .. الخ .

وانطلق على رضا كأي خطيب محترف .

وفي اليوم التالي كانت الصين كلها تعرف اسم على رضا وتتحدث عنه . فقد نشرت الصحف خطبته في صفحاتها الاولى ، وردددتها الاذاعه طول النهار . وملأت سعادة الصينيين اقصاها لان فنانا عربيا يعرف كل هذه المعلومات عن بلادهم .

والشيء الذي لم يعرفه الصينيون هو ان على رضا لم يكن في الحقيقة يعلم شيئا عن مدينة انشان ، وانما زودته بكل المعلومات التي قالها وجيهة فريدة فهمي !

حمد محمد

انسامبل للرحلات مكون من بنطلون طويل ضيق .. وبلوزه مطرزه على شكل زهور بالوان جميلة

الاسترجال فى الصباح والأنوثة الناعمة للمساء!

مـــايوه جـــدى

وسراويل لهارون الرشيد

والروب الساتان على البلاج

هذا الصيف .. سوف تضفى خطوط الموضة شخصية مختلفة تماما على المرأة فيما بين الصباح والمساء وهو.. ففى الصباح سوف تبدو المرأة مسترجلة فى القميص الرجالى الذى يتناسب مع ظروف ملايين النساء العاملات فى كل انحاء العالم .. وفى المساء سوف تعوض المرأة اخفاء انوثتها طول النهار بأن تبرزها بصورة صارخة فتلبس الاقمشة الناعمة الهفهافة ذات الالوان الزاهية البراقة مثل القوال المشجر والاقطان التى تشبه الحرير الطبيعى والشيفون والدانتيل الرقيق أما خطوط الموضة نفسها فتساعد على ابراز جمال الصدر وتحديد دقة الخصر وبالنسبة لطول الفستان فقد ارتفع قليلا ووصل حتى منتصف الركبة ليظهر جمال السيقان

وفيما عدا ذلك فموضة هذا الصيف لا تختلف كثيرا عن موضة العام الماضى .. وفساتين الصباح صممت لتناسب المرأة العاملة بالذات فخطوطها بسيطة واضحة .. وقد ظهر الفستان « البلوزون » الذى يشبه القميص الرجالى بكثرة فى جميع عروض الازياء فى العالم .. أما اللون الغالب للصباح فهو الابيض والبيبى .. ويعتبر اللون البرتقالى الفاقع هو صيحة هذا الموسم ... أما الوان فساتين السهرة فجريئة جدا تمتزج فيها الالوان بطريقة متنافرة جذابة وغير عادية ويغلب عليها القماش الشيفون المشجر .. والجوب عموما واسعة مكشكشة او ميسه او كالوسيهاب ..

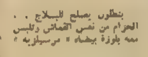
كما ظهر بكثرة التطريز باللولى والخرز على الاقمشة الساتان والدانتيل والجيبور بطريقة تجعل المرأة تبدو براقة ساحرة مع أضواء المساء .

ولا تزال موضة الجوارب الملونة التى بدأت فى الظهور من الشتاء الماضى مستمرة .. الجديد فيها انها ستكون خفيفة .. من الدانتيل لتنسجم مع لون الفستان أو مع الاكسسوار الذى تستعمله المرأة ..

وحقائب المساء صغيرة الحجم محلاة بالخرز واللولى .

التقاليع الجديدة

أما بالنسبة للتقاليع فقد ظهرت بكثرة البيجامات والبطلونات الساتان التى تلبس فى السهرات المنزلية وتعود هذه الازياء بنا الى الجو الشرقى القديم وتشبه أزياء جوارى السلاطين التى كانت تمتاز ببنطلون يشبه السروال ينتهى باتساع محلى بالتطريز والخرز واللولى والمجوهرات الصناعية ومن المنتظر ان تموت هذه التقليعة بانتهاء هذا الموسم فهى غير عملية ولا تناسب سوى عدد قليل من النساء .



بنطلون يصلح للبلاج . . الحزام من نفس القماش وتلبس معه بلوزة بيضاء « مرسيليزيه »

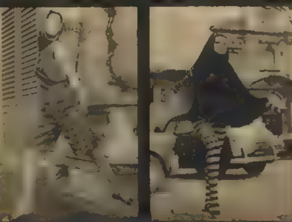
بطلون مبتكر يصل فوق الركبة ويصلح للبلاج وترتديه المانيكان فوق مايوه بيكينى . .

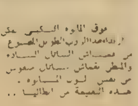
زى غريب من روما . البنطلون والبلوزة من قماش الجرسيه المخطط باللونين الابيض والاسود

زى للبلاج يعود بنا الى عام ١٩٢٠ وهو الجرسيه المخطط ومعه قبعة لتشبه الشمسيه

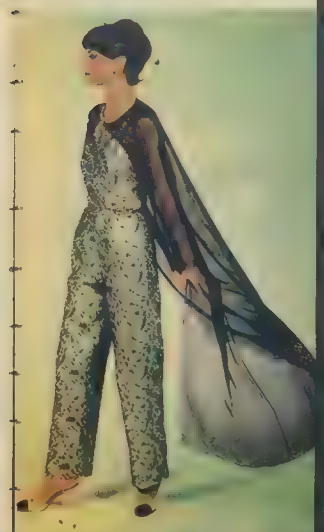
فستان كوكتيل من التقاليع الغريبة وهو من الشيفون المنقوش. الجوب على شكل بنطلون

انسامبل من قطعتين . . الجوب على شكل سروال وهى التقليعه الجديدة لهذا الموسم





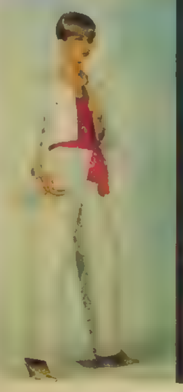
فوق البانوه السكبي يمكن
ارتداء هذا الروب الطويل المصنوع
من قماش الساتان السادة
والمطرز بقماش ساتان منقوش
من نفس لون البانوه .
هذه التصميمة من ايطاليا ..



من قماش الشيفون الخفيف فستان لبعد الظهر الحوب على شكل سروال بكشكشة، والحزام من الساتان السادة

بنطلون للسهرات المنزلية وهو من قماش البروكار، الكورساج بدون أكمام يلبس فوقه روب من الشيفون الاسود

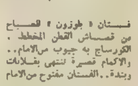
لسهرات الصيف زى من ثلاث قطع بنطلون منسوج من قماش الساتان المنقوش وبلوزه ساده وجاكته من قماش البنطلون



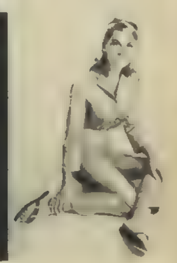
البنطلون للصباح
ولبعد الظهر
وللمساء

التيل والقطن والبوبلين لفساتين المرأة العاملة

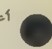
فستان « بلوزون » الصباح من قماش القطن المخطط . الكورساج به جيوب من الامام . . والاكمام قصيرة تنتهي بقلابات وبندة . . الفستان مفتوح من الامام



بنطلون من قماش الشانتونج الخفيف . . الجيب محلى « بزمير » . . والبنطلون ضيق وهو يناسب الرشيقات فقط . .



لم تعد اناقة المرأة العاملة مشكلة وخاصة بالنسبة لارياء الصباح فالاقطان المصرية الممتازة تتراوح اثمانها بين ٢٠، ٦٠ قرشا للمتر الواحد . . . والموديلات بسيطة يمكنك ان تصنعيها بنفسك وستنتهي البساطة . والبك طريقة بسيطة تعينك على مشكلة الخياطة وتستطيعين بواسطتها شراء عدة فساتين لفصل الصيف باقل التكاليف . . . ستمي باترون خطوطه بسيطة . . . والخطوط الاساسية لاتغير فيها بالنسبة لفساتين الصباح . اصنعي بهذا الباترون عدة فساتين بالوان مختلفة مثل المخطط والكاروهات والسادة . غيري فقط في شكل الكول أو الجيوب وبذلك تحصلين على كل فساتين العمل التي تحتاجين اليها دون ان ترهقي ميزانيتك . .



أزياء للمرأة العاملة في جميع العروض!

للمرأة العاملة اختار مصممو الأزياء هذا الزى العملي وهو من قماش البيكه .. الكول وأساور الأكمام مثل القميص الرجالي والوسط محدد بحزام من الجلد الغامق .. الجيوب مربعة وعليها تطريز وهو نفس التطريز الموجود على الجيبة

فستان من البيكه البيضاء بنقوش سوداء .. الكورساج بحمالات من لون مختلف والجوب تسمى تصير سى من قماش اسود . .

فستان للصباح من القطن المنقط .. الكول ابيض صغير والكورساج محلى بسده بها كشكشة . .

فستان للصباح من القطن المنقوش . الكورساج « بلوزون » والجوب تصل الى منتصف الركبة وهو بدون كول أو أكمام . .

فستان من الجرسيه الابيض . ومعظم فساتين الصباح لصيف القادم يغلب عليها اللون الابيض . والفستان مخطط عند الوسط وعند الذيل باللونين الازرق والاحمر ...

[illegible]

١ ـ فستان من القطن المنقوش بزهور، الظهر مزدوج والموديل « بلوزون » وهو بدون اكمام .. الظهر يشبك من الثوب عن طريق ازرار ..

٢ ـ فستان لبعد الظهر من قطعتين، الظهر « بلوزون » والكورساج [illegible] من الامام ومحلى ببيونكة من نفس القماش .. فتحة الرقبة بها كشكشة .

٣ ـ فستان لبعد الظهر وديل [illegible] ومن القماش « السورايه المنقوش » .. الجوب مزدوج ومحلاه بشلالة الازرار من كل جانب .. الفستان بدون اكمام .

٤ ـ فستان لبعد الظهر يصلح لبنت ١٦ وهو من الانتيل الخفيف مبطن بالساتان، الموديل برانسيس ، فتحة الرقبة وذيل الفستان على شكل فيستونات ..

موديل "شانيل"

أجمل ما ظهر

في أزياء بعد الظهر

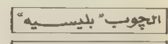
فساتين بعد الظهر من قماش القطن المشجر او السادة ومن قماش «البروديه انجليز» .. وهذه الانواع من الاقمشة تتوافر في الاسواق عندنا بكثرة وباسعار رخيصة .. ويلاحظ ان معظم الازياء تمتاز بان الظهر ، بلوزون ، والفستان البرنسيس من قماش الدانتيل او «البروديه انجليز» يناسب بنت ١٦ . الجديد ان البطانة من لون مختلف وفي معظم الاحيان ظهرت البطانة من اللون البيج وهو اللون القريب من لون الجسم الطبيعي ..

فستان الربيع موديل شانيل . فتحة الرقبة متسعة وهو من اللون الابيض ومحلى بجالون ذهبي يصـــل من الامام الى نهـــاية الفســتان . .

فستان وجاكيت من القطن المنقوش .. الجاكيت قصيرة والفستان برنسيس يصل الى منتصف الركبة وهو يتمشى مع احدث خطوط الموضة الجديدة

موضة صيف ١٩٦٥

فستان من البوبلين المخطط من اللونين الابيض والاسود [illegible]



الجوب "بليسيه"
والكول "أورجندى"

تايور لبعد الظهر من قماش التيل البيج ، الجاكيت قصيرة والبلوزة من الجيبور الابيض

فستان من قماش « البرودريه انجلير » فى لون الشمبانيا يصلح لبنت ١٦ الموديل بوضيس .. والكول ريفير .

فستان لبعد الظهر من الحرير المخطط وهو من قطعتين .. الكورساج يصل الى الوسط دون أن يحدده والجوب « بليسيه » ..

فستان لبعد الظهر من قماش « السوراه » من اللونين الابيض والازرق .. وهو محلى بكول كبير من الاورجندى الابيض ..

١ ـ فستان للسهرة من ايطاليا.. الكورساج من القطيفة الحمراء. والجوب من الحرير المنقوش باللون البرتقالي ...

٢ ـ فستان كوكتيل من قماش الشيفون المنقوش . الطرف « بلوزون » والجوب مزدوجة « تونيك » والحزام مصنوع من نفس القماش .

٣ ـ فستان للسهرة من الشيفون المخطط بالوان زاهية . الكورساج به حزام عريض من القطيفة الزرقاء.

٤ ـ فستان للسهرة من قماش « الفانيل » البيج وهو بدون كول أو اكمام الوسط محدد بحزام عريض من الساتان . .

الألوان جريئة ومتنافرة لفساتين المساء والسهرة

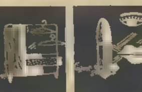
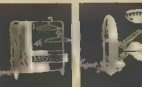
عودة الى الانوثة الطاغية والى الاقمشة الهفهافة.. والى فساتين السهرة الطويلة

فستان طويل للسهرة من قماش الساتان المخطط . الكورساج من الشيفون «كروازيه»

فستان من الشيفون المنقوش للمساء وهو قصير . الكورساج بدون أكمام وعليه حرملة

على الرغم من ان ازياء الصباح تتجه الى البساطة المتناهية والخطوط الواضحة بدون اى تعقيد فان ازياء المساء تعوض المرأة عن الفترة الصباحية وتمنحها انوثة طاغية . فالالوان صارخة متداخلة والاقمشة خفيفة ناعمة والموديلات تكشف عن الصدر وتلغى الاكمام فمعظم فساتين المساء والسهرة التى ظهرت فى جميع عروض الازياء تمتاز بالحمالات الرفيعة او بانها بدون اكمام على الإطلاق .

اخبار احسان

جمالها

ماكياج .. للعيون الصغيرة

● استبدلت النظارة الطبية التى كانت تستعملها بعدسات تلتصق على عينيها.

نصحها الدكتور اسماعيل الزهيني طبيب العيون المعروف ، أن تبادر بالذهاب الى الطبيب اذا شعرت أن العدسات تسبب لها أى التهاب فى العين

● لاحظت أن عينيها تبدوان صغيرتين بدون نظارة ، ولم يعجبها شكلهما ، فقامت بعمل ماكياج لتوسيعهما بالطريقة التالية : —

١ — رسمت خطا ملاصقا لجذور الرموش فى الجفن الأعلى بواسطة المستحضر المسمى « آى لينر » eye lyner واستعملت اللون البنى حتى لا يكون الماكياج صارخا ، وحتى تبدو العين أكثر اتساعا ثم استعملت الكريم الملون (البنى ، أو الرمادى أو الأخضر أو الأزرق ودهنت المساحة الموجودة بين [illegible] و [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] وأخيرا ... التى لا لون ... مع اضافة لمسة من أحمر الخدود على الطرف الأسفل الخارجى للحاجب . امتدحت صديقاتها جمال عينيها .

● لاحظت أن جلد ذراعيها من عند الكوعين أصبح خشنا وداكنا .. والسبب أنها ترتكن على مكتبها بكوعيها طوال فترة عملها . فللتخلص [من ذلك] ، بالمواظبة على حك هذا المكان بالفوطة والصابون الجيد عند استحمامها يوميا ، ثم تدليك المكان بلوسيون مكون من مقدارين متساويين من الكحول النقى وماء الورد . وقبل ذهابها الى الفراش للنوم تدليك المكان بكريم مغذ للبشرة بطريقة دائرية .

وحتى لا تتسخ ملاءة السرير من الكريم خصصت زوجا من الجوارب النايلون القديمة لتلبسهما فى ذراعيها طوال الليل بعد أن تقصهما وقصت مكان القدمين ، وأهم من كل هذا انها امتنعت عن الاستناد بكوعيها على المكتب .

● زاد وزنها بضعة كيلو جرامات وظهر أثر هذه الزيادة فى الأرداف [illegible] بصفة [illegible] [illegible] العضلات [illegible] [illegible] عالية ... وكيفية [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] التالى : —

استلقى على الأرض مع فرد الذراعين على [illegible] [illegible] [illegible] .

١ — ارفعى الساق اليمنى الى أعلى بشرط أن تظل الركبة مفرودة وقربى الساق فى اتجاه الوجه بقدر الامكان (سوف تشعرين بشد فى عضلة الأرداف) .

٢ — القى بالساق جهة اليسار حتى تلمس الأرض . قومى بمرجحة الساق الى الامام والخلف عدة مرات بحيث تلمس أطراف أصابع القدم اليمنى أصابع اليد اليسرى مع ملاحظة عدم رفع الأكتاف من على الأرض (٨ مرات)

[illegible] عودى الى الوضع الأول [illegible] [illegible] الساق اليسرى مع [illegible] اليمنى [illegible] ([illegible] مرات)

[illegible] [illegible] [illegible] فى بداية الأمر ولكنه يصبح سهلا مع تكرار المحاولة وهو مجهود جدا فى ازالة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الجزء من [illegible] .

صحتها

رجيم .. من أجل صحتك

● قامت باتباع نظام جديد فى الأكل لا بقصد انقاص وزنها فقط ولكن أيضا لتحسين صحتها عموما :

١ — امتنعت عن أكل المقليات كلها والسبب أن عملية تسخين الزيت أو السمن تنتج مادة مهيجة لغشاء المعدة اسمها (الكرولين) كما أن الأكل المقلى يستغرق مدة وجهدا أكبر من الوقت الذى يستغرقه الدهن الطازج . والمعروف أن الدهنيات عموما هى آخر شىء يتم هضمه اما أول شىء فهو النشويات ويليها البروتين .

ثلثت تناول كميات الطعام اثناء الوجبات ، فالجسم يستفيد بجزء معين من الأكل ، وما زاد عن ذلك يتعب الجهاز الهضمى بلا أى فائدة .

٣ — حرصت على شرب عصير الفاكهة والخضراوات الطازجة .

٤ — حرصت على الا تأكل أكثر من صنف واحد نشوى فى الوجبة الواحدة فان اخذت ملعقة ارز استغنت عن العيش أو البطاطس أو غيره لأن الافراط فى تناول هذه الأطعمة (النشويات والسكريات والنشويات) يسبب أمراض السمنة والامساك والبول السكرى . كما يرهق المعدة والكلى والكبد

٥ — اكتفت بتقديم صنف واحد من الخضروات باللحم فى المائدة حتى لا يكون هناك اغراء يساعد على كثرة الطعام

٦ — راعت الا تتناول المواد النشوية مع الاصناف التى تحتوى على كمية كبيرة من الكبريت مثل [illegible] [illegible] [illegible] و [illegible] والسبب أن اختلاط النشويات والكبريت يولد الغازات فى المعدة والأمعاء .

٧ — اهتمت بغسل الخضراوات الطازجة والفواكه حتى تزيل أثر المبيدات الحشرية التى يرش بها الزرع . كلها لا تضر حتى تستفيد من الفيتامينات الموجودة فى [illegible] .

٨ — اعتادت أن تأكل ببطء وتمضغ الأكل بعناية حتى تتم المرحلة الأولى لعملية الهضم بنجاح .

٩ — اشتهرت أن اللبن غذاء وليس شرابا ولذا فهى ترتشفه ببطء حتى يتم اختلاطه باللعاب فلا يكون سببا فى تعب المعدة والأمعاء .

١٠ — وجدت أنها فقدت بضعة كيلو جرامات من وزنها وشعرت بخفة الحركة والنشاط

● [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ... الجمهورية العربية المتحدة واستعملته للقضاء على حب الشباب الذى بدأ يظهر على بشرة ابنتها . اللوسيون يحتوى على مادة الكبريت والكحول ولذا فهو يجفف البثور ويسقطها دون أن يترك أثرا

● [illegible] فى أسوان سيدة امريكية تبلغ من العمر ٦٥ سنة تحرص على زيارة هذه المدينة كل شتاء ، وتقوم بدفن نفسها فى الرمال الساخنة ، فى [illegible] الظهيرة حتى تخلص من الروماتيزم الذى كان يحرمها من الحركة [illegible] [illegible] هذه الوصفة [illegible] [illegible] عليها أحد التراجمة فى أسوان .

نجحت التجربة بعد أن فشلت جميع طرق العلاج التى كانت تستعملها فى بلدها

مطبخها

صنف حلو من العيش البايت

احدى صنعا قليل التكاليف لذيذ الطعم له قيمة غذائية عالية كما أنه سريع الهضم . وهو السمك بالطحينة

المقادير : — كيلو سمك تلروس أو بورى — ٢ بصلة كبيرة مفرية رأس ثوم صغيرة مفرية — نصف فنجان قهوة خل ابيض . نصف كوب زيت — ملح — فلفل — عصير ليمون — كمون ملعقة صغيرة مقدونس مفرى — فلفل أخضر حامى مقطع

الطريقة : — ينظف السمك ويترك صحيحا ثم يتبل جيدا ويحشى بالثوم والفلفل والكمون ثم يرص السمك فى صينية أو طبق فرن ويغطى بصلصة الطحينة ويرج فى الفرن حتى ينضج ، ثم يغرف فى طبق سرفيس ويجمل بحلقات الليمون والمقدونس المفرى .

طريقة عمل صلصة الطحينة : —

١ — سخن الزيت ويحمر فيه البصل الى أن يصفر لونه فيضاف اليه الثوم حتى يصير لونه وردبا .

٢ — يضاف الخل ويقلب حتى يمتصه البصل واذا احتاج الأمر يضاف اليه مقدار من الماء حتى يصير فى سمك سلطة الطحينة .

يقدم هذا الصنف مع سلطة خضراء واعلمت صنفة حلوا من العيش الفينو بايت .

المقادير — ½ كيلو لبن — ست بيضات — ملعقة كبيرة زبد ، أوقيتان من الزبيب (اذا لم يوجد يستبدل بالكرنج المسكر) سكر ناعم — فانيليا

اوقيتان من العيش الفينو [illegible] .

طريقة — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] جيدا ، ثم يرص فى الدرج [illegible] [illegible] [illegible]

تقشر الجزء العلوى من الفينو ويقطع شرائح ويوزن ، ثم يدهن الخبز بالزبد ويرص بالتبادل مع الزبيب أو الكرنج طبقة من الخبز وأخرى من الزبيب وهكذا بشرط أن تكون الطبقة الأخيرة من الخبز .

ويجب مراعاة عدم امتلاء القالب لأكثر من النصف . يخفق البيض ويضاف اليه السكر والفانيليا ، ويقلب حتى يذوب السكر ثم يسكب [illegible] مقدار الخليط على الخبز . ويترك ليتشرب مدة نصف ساعة ثم [illegible] [illegible] المقدار ويترك نصف ساعة أخرى

يوضع القالب فى صينية بها ماء يصل لنصف ارتفاع القالب للسط ، ويرج فى فرن متوسط الحرارة حتى ينضج ، ثم يترك ليبرد قليلا ويقلب فى طبق مزين بحلقات الفواكه المسكرة

دولابها

علاج .. لخرس الأزواج!

قرأت فى كتاب اسمه « عش بلا خوف » لمؤلفة ت . ف سميث ، أن كل زواج يعتبر ناجحا مالم ينته بالطلاق . وأكبر خطر يهدد الزواج بالفشل هو عدم المشاركة الفكرية والقدرة على تبادل الحديث .

والخرس الذى يصيب الزوجين بعد مرور الفترة الأولى من سنى الزواج هو السبب الرئيسى لنشوء المشاكل . ولو أن كلا من الزوجين حاول أن يشترك فى اهتمامات الآخر ، بحيث يكون هناك معين لاينضب من الموضوعات الصالحة للحديث الشائق ، لما عرف شىء اسمه التعاسة الزوجية ، ويقول المؤلف أن الخطأ الشائع الذى تقع فيه الزوجات هو محاولة ابعاد الزوج عن اصدقائه الذين تربطهم به علاقات مودة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] جزء [illegible] من حياته هو [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] والانطلاق

[illegible] [illegible] أحس الزوج أن زوجته قد [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الى [illegible] الذى كثيرا ما ينقلب الى خوف يعقبه شعور بالكراهية والرغبة فى الفرار .

عزيزتى احسان

تقدم احسان جنيهين لكل صاحبة خطاب ينشر

١ — اذا كان عندك جوارب نايلون قديمة ، بدلا من القائها فى سلة المهملات خذى الجزء الأعلى منها (الجزء المجوف بطول ٣٠ سم وقصيه ثم غطى مكان القص وضعيه ثم ثبتى الشماعة فيصبح عندك بوتيه تلبسيه على رأسك أثناء النوم فيحفظ التسريحة من التلف ..

٢ — اذا لاحظت شرخا فى قلم الحبر فالصقيه بالاكيكر حتى لا يتسرب منه الحبر ويتلف المكان الذى يحفظ فيه القلم

٣ — هذا مركب عظيم الفائدة لمنع سقوط الشعر [illegible]

[illegible] جرام

٦٫٢٥ [illegible] [illegible]

٥٠ [illegible]

٢٠ صبغة حاوى

١٥ كلوروفورم

لتر كحول درجة ٩٦٪

يستعمل يوميا فى تدليك فروة الرأس ليقوى الشعر ويطهر فروة الرأس ويمنع وجود القشر .

ناهد أحمد حسين
٢١ شارع الكنزل متفرع من شارع أبى البحر كفلة ٨ محرم بك الاسكندرية

اذا كان عندك رخامة مكسورة وتشوه شكلها فلا داعى أبدا لاستبدالها براخمة جديدة بل يمكنك اصلاحها بسهولة بالطريقة التالية : —

نظفى المكان المكسور ثم اخلطى قليلا من مسحوق المصيص بقليل من الماء حتى تصير عندك عجينة خفيفة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] وضعيهما معا

حميدة حسن رمضان
١٤ شارع العلمية
عزابية مصر — الاسماعيلية

[illegible] وجدت أن [illegible] [illegible] البطاطس بعد قرمها وحفظها سحبت [illegible] [illegible] [illegible] أكثر ويزيد من قيمتها الغذائية

لوريس يعقوب اسحق
حرم الاستاذ وليم اسكندر يونان ٤٥ شارع الاقصر عزابية مصر الاسماعيلية

اليك طريقة صنع مسحوق لتبييض الأسنان .

٥ أقراص من فحم طبى واسحقيها واضيفى اليها ملعقة صغيرة بيكربونات [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] جيدا واستعمليه [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الأسنان

حرم الاستاذ حسن احمد عبد الله
مدرس أول بمدرسة الزراعة الثانوية بسوهاج

١ — لتنظيف جاكتة زوجك من بقعة قلم حبر جاف تبل قطعة قطن بالكحول الابيض وتحك البقعة .

٢ — وللتخلص من الرائحة المنبعثة من سلق الكرنب ، يضاف مقدار من الخل الى ماء السلق .

٣ — لكى تزيلى رائحة زفارة السمك من اليدين والأوانى تغسل بالماء والصابون ثم تدعك بالبن المطحون .

حرم سمعان مترى بطر
مركز المنشاة
محطة سوهاج

الأولاد والبنات

بنت السلطان

● عاد الوزير إلى القصر وانحنى أمام السلطان وقال له: مولاي .. لقد نفذت حكم الإعدام على الصبي الصغير ..

● أما بديع الزمان فقد كان يجلس فوق جبل وهو يغني أغاني الرعاة، وكان سعيدا كما لم يكن في أي يوم في حياته

● أما بديع الزمان فقد شعر … وجهه في البحيرة، ويستريد في الماء … يجد الأحجار التي حدثه عنها الوزير

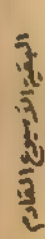
● كان الوحش الفظيع الذي يعود على التراب … لا يشعر بديع الزمان، لأنه كان يتطلع نحو عمق

● وفوق قمة الجبل، وجد البحيرة التي حدثه عنها الوزير، مياهه جميلة كأنها مرآة، ولما كان يشعر بالعطش فقد … على شاطئ البحيرة وأخذ يشرب منها

● وأسرع بديع الزمان وارتدى ملابسه وملأ الصندوق الذي كان معه بالأحجار التي كان قد جمعها من قاع البحيرة.

● لاحظ بديع الزمان أن يده التي وضعها في الماء قد أصبحت ناصعة البياض، وقد اختفت منها البقع السوداء

● واستطاع الصبي أن يحصل على كمية من هذه الأحجار الغريبة، أخذ يضعها في …



البقية الأسبوع القادم

● خلع بديع الزمان ملابسه كلها وقفز عاريا في مياه البحيرة على أمل أن تختفي البقع السوداء من جسده.

● وعلى الفور غمس يده الأخرى في ماء البحيرة، ثم أخرجها فوجدها قد أصبحت ناصعة البياض مثل الأخرى.

اعرف بلادك

حكاية للأولاد والبنات

الأسطى ساذج

***

كان أمل الأسطى جابر أن يكسب مزيداً من المال ليشتري عربة جميلة مثل عربة طبيب القرية . ولكن هيهات

– أيها الصبي، ستذهب وحدك الآن !

– هل في ليلة الأجازة ؟

الرجل البائس

وراء هذه الفكرة

في اتجاه الطريق الوصوف .

يا لها من ليلة ... قالها الأسطى

٣٠ كيلو متراً في هذا الطريق الصعب وفي هذا الجو القاسي

ولكن لا أستطيع ترك هذا الرجل دون مساعدة

واخذ عود سيارته وهو

بدأ المطر ينهال مدراراً

الرجل المسكين جاءه الفكرة المجنونة .

البقية في الأسبوع القادم

من السهل أن يرقص على المسرح اثنان ، أو ثلاثة ، أو عشرين . ولكن كيف يرقص ثلاثة آلاف ؟ الصينيون وحدهم حققوا هذه المعجزة ، ولكن على رضا لم يصورها !

تحتمسور الصين في عز البرد .

التصفيق مدفأة في البرد ومرطب في الحر

وفريدة فهمي كانت حريصة طوال الرحلة على أن ... عن كل بلد قبل زيارته . وهي تقول أن الرحلة نفسها كانت كتابا ضخما ، تنقلت على صفحاته ما بين الثلوج في بيسان ، وزهور الربيع في كاسوب وحرارة الغابات الاستوائية في الفلبين .

وأكثر ما علق بذاكرة فريدة في الصين هو زهور الكريزانثيم ، التي تخصص فيها الصينيون ، وابتدعوا منها أنواعا جديدة .. ثم السور التاريخي الذي جعلها تتساءل في دهشة " لماذا لم يظهر حتى الآن فيلم سينمي واحد يدور حوله ؟

وقد رقصت فريدة خلال رحلتها مع الفرقة في درجات حرارة تتراوح ما بين ٤٥ فوق الصفر و٢٥ تحت الصفر . ولكن أحدا من الفرقة لم يتعب ؟ لأن تصفيق الجماهير على حد قولها

ـ كان مدفأة لنا في البرد ، ومرطبا في الحر .

وطبيعي أن عين فريدة الفاحصة لم تفتها طوال تجوالها أن تدقق النظر في نساء آسيا . وخلاصة ما خرجت به ، بعد الفحص والتدقيق أن المرأة في كوريا رقيقة وشفافة ، وفي الهند أنثوية عاصفة ، وفي بورما رشيقة مرحة كالاسمدات . وفي الصين منعشة كالوردة في الصباح . ولا يبدو عن الاطلاق أن التعب حكر أن يمسها .

أن الطابع المشترك لكل نساء الشرق الأقصى ، هو في رأي فريدة " أصابع الأنوثة بالرقة .

الديكور جميل ، والحركة تروى حكاية . ولكن المخرج على رضا ما زال يبحث عن قصة !

عاد علي اسماعيل

بسبب البرد وحده

اعجب محمود رضا في الصين بالتنظيم ، وعلي رضا بالتخطيط العام للحركة المسرحية وفرقته فهمي بزهور الكريزانتيم . اما الصينيون فقد اعجبهم في فرقة رضا علي اسماعيل !

والسبب ؟ انهم فوجئوا به يطبق فكرة موسيقية كانوا يتصورون انهم الوحيدون الذين طبقوها في العالم . فالصينيون – مثلنا – يعانون من مشكلة القديم والجديد في الموسيقى والآلات . ولم يتمكنوا الا في السنوات الاخيرة من الوصول الى حل للمشكلة وهو استخدام فرقتين ، احداهما للآلات القديمة ، والاخرى للآلات الجديدة .. واشراكهما معا في عزف العمل الموسيقي الواحد .

وما كادت فرقة رضا تقدم في الصين عرضها الاول ، حتى فوجىء الصينيون بفرقة علي اسماعيل مقسمة ايضا الى فرقتين ، والالحان موزعة عليهما ... فمركز الاضواء على هذا المايسترو الذي اهتدى الى نفس الحل لنفس المشكلة . وتوالت عليه الدعوات لتبادل الخبرة بينه وبين الموسيقيين الصينيين . واظهر المسؤولون استعدادا لاستضافته – بعد انتهاء الجولة – لهذا الغرض ، ولانه غيرة انشاء .

ولكن سببا واحدا هو الذي منع علي اسماعيل من قبول الدعوة : البرد الشديد !

فعلي اسماعيل كان اكثر افراد الفرقة شكوى من البرد ، وكان اقلهم ثباتا طوال الرحلة .. بالرغم من انه « احطر الصور » تنذر بطبقة سمكها حوالي سنتيمترات على الاقل من الشحم الجيد !

• نعم البناز •

(تحت) على سطح قصر قديم اقامه راجيه على احد مشايخ المسلمين ، بعد ان انجب ولده الاول بفضل بركة الشيخ (الى اليسار) الصورة العليا في مدينة نامر – والسفلي في احد شوارع الهند ، حيث لا يستطيع احد ان يمس البقرة المقدسة عند الهندوس بسوء

الكلب ايضا غاب مائة يوم

الكلب الفريد فهمي الصغير كانت له ايضا رحلة ! بعد ان سافرت فريدة بساعتين غادر البيت واختفى . وقبل ان تعود من رحلتها بساعتين عاد الى الظهور .. وعلى جسمه آثار مائة يوم من التشرد !

(تحت) في بورما .. حيث لا يبهر الانسان شيء قدر ما يبهره معبد باجودا

• جميع الصور بعدسة المخرج علي رضا •

من قلب الى قلب

بقلم: ابراهيم المصري

إتقوا الله فى أولادكم

لقد ضقت صدرى بالمنازعات البيتية التى [illegible] وبالالفاظ النابية [illegible]

و ... بالمنصورة

[illegible] والخطر اذا هم تشاجروا وتفوهوا بالالفاظ النابية على مسمع من ابنائهم ولا سيما [illegible] الفتاة [illegible] تلتقط كل ما يقع من بينهما ... [illegible] التى تطب بيت ابويها تلوث نفسها وتلوث فى ذهنها صورة الاسرة المثالية التى [illegible] اليها اسرتها ، والتى كانت [illegible] أسرة [illegible] الفتاة [illegible] المنازعات وتضيق [illegible] لتندفع الى الزواج باى رجل [illegible] الى الاتصال خفية بشاب يسهل عليه التغرير بها . فليتجنب الآباء وليحرصوا [illegible] على تجنب أى عراك أمام أولادهم [illegible] وليوفروا [illegible] كل تطلع الى المحبة والطمأنينة والخير والسلام .

بعد سبع سنوات

أحببت ذلك الشاب وأحبنى وعاهدنى على الزواج [illegible] واطمأننت [illegible] وسافرت [illegible] سبع سنوات [illegible] وبعد هذه السنوات السبع الطويلة . عاد الى الشاب يستعطفنى ويقول لى انه مازال يحبنى ، وانه قد ندم على ما فعل وانه مستعد للزواج بى . واعترف ان حبى القديم له قد استيقظ فى نفسى ولكنى اخافه واوجس منه و اخشى ان ارتبط به فيغدر بى مرة اخرى فماذا تنصحنى ؟

و ... برمل الاسكندرية

الحب فى القلب

انها فتاة فى العشرين من عمرها [illegible] شابا يغرر بها [illegible] ولكنها [illegible]

و ... بالقاهرة

[illegible] ذلك الشاب قد غرك سبع سنوات ولم يفكر فى الزواج بغيرك [illegible] فى الحقيقة يحبك [illegible] على ما ارتكب فى الماضى . بل ويشعر ان حبه [illegible] أن يقترن بك اليوم [illegible] ولكن المشكلة [illegible]

لا تنامى على اكاليلك

ان امرأة حاولت فى العام الاول من زواجى . اهتم اهتماما كبيرا بزينتى وجمالى كى اجذب الى زوجى واحتفظ به . ولكنى [illegible] ويتحول ويصرف الى شواغل وافكار غريبة عنى ، ويريد أن اهتم بها مثله [illegible]

ل ... بالدقى

[illegible] الجمال البدنى فقط هو الذى يجذب الرجل الى زوجته [illegible]

ماذا وراء الكذبة التي جرت في الوسط السينمائي كالحمى ؟ من الذين ارادوا ان يعترفوا من القطاع العام ؟ ومن الذين قالوا انهم سيغلقون ابواب الشركة في ستة اشهر ؟

كذبة الموسم!

استقالة صلاح ابوسيف

الاشاعة التي انتشرت في الايام الماضية والتي تؤكد استقالة صلاح ابوسيف من رئاسة مجلس ادارة الشركة العامة لانتاج السينمائي .. كانت دخانا في الهواء.

ان صلاح ابو سيف يؤكد انه باق على رأس الشركة وانه لم يستقل .. ولن يستقيل.

كل ما هنالك انه ابدى رغبته الشخصية للتفرغ للاخراج فهو لا يستطيع ان يتنازل عن فنه الذي احبه وفضله عن اي عمل آخر .. لقد كان صلاح يظن انه سوف يوفق بين عمله في الشركة وبين الاخراج .. وحاول فعلا خلال السنتين الماضيتين ان يحقق ذلك فلم يمكن وكان عليه ان يضحي باحد العملين فضل العودة الى الاخراج ولكن ..

عدد من رفاقه وزملائه من مخرجين وموظفين وفنيين وعمال رغبته هذه الحر حوله واصروا على بقائه وازاء صلاح ازاء هذه الروح فتنازل عن قراره .. على ان يحاول ان يوفق بين عمله في الشركة وبين اخراج فيلم جديد حتى لو اقتضى اخراجه اكثر من عام.

ان الشركة التي يرأسها صلاح ابوسيف عمرها سنتان فقط .. وهو يقول ان انشاء شركة سينمائية جديدة ودراسة مشروعاتها يحتاج لاكثر من ثلاث او اربع سنوات ! فالمجر عندما ارادت ان تؤمم العمل السينمائي اوقفت الانتاج تماما لمدة ثلاث سنوات لكي يصبح عملا كاملا ثم بدأت الانتاج على الرغم من ان المجر من الدول الاشتراكية التي تحكم فكرها السياسي مفاهيم اشتراكية ولذلك لم تكن الصعوبة بالنسبة لها الا مجرد تحويل ادارة الانتاج السينمائي الى ظل المضمون الاشتراكي .. اما نحن فللاسف لم نتمكن من اتخاذ هذا الاجراء لظروف جوهرية بعض العاملين في حقل السينما .. كما انه لم يكن هينا ايضا و موضوعات جديدة او سيناريوهات حتى بعض الحرفيين يعملون في القسم الواحد كان لابد ان خطين

خطة لانتاج افلام مدروسة على اساس فكري رصين

خطة تحمل المريح من احسن ان بعض هؤلاء العاملين خاصة وان القطاع الخاص كان قد توقف عن الانتاج .. ربما من ذعر او خوف وربما فتحدا اخلاء السوق من الافلام من سوء نية حتى يتهم القطاع العام بخلق هذه الازمة

الواجب الوطني ايضا !

ويستطرد صلاح قائلا :

– وكان اول شيء قمت به هو انتاج افلام تجارية لكي يعمل فيها هؤلاء مع ملاحظة ان هذه الافلام كانت من الدرجة الثانية والثالثة لان هؤلاء بالذات هم الذين كانوا يشكون البطالة .. كما بدأنا في انتاج الافلام الطويلة الفنية كبيرة مثل « اعترافات زوج » وهو يعالج في كوميديا هادفة مشكلة الشقة الزوجية و « هي والرجال » لاحسان عبد القدوس ويعالج مشكلة المرأة في المجتمع و « الحرام » ليوسف ادريس وهو يعالج مشكلة عمال التراحيل و « طريق العودة » ويعالج مشكلة المسنين و « الجبل » لفتحي غانم وهو يعالج مشكلة التعليم .. و « المستحيل » لمصطفى محمود ويعالج مشكلة الملل في الحياة الزوجية ..

ويقول صلاح ابو سيف : ان الشركة لم تغفل في نفس الوقت واجبها الوطني . فانتجت افلاما تسجيلية مصورة لكل احداث الوطن الهامة .. مثل « السد العالي » .. و « النيل في مصر » .. و « صوت الشعب » .. وفي الطريق مجموعة افلام تحول ابواب الميثاق العشرة الى صورة وصوت .

جيل جديد للمؤسسة

ويتحدث صلاح عن الجيل الجديد من الفنانين فيقول :

– عندما بدأنا كنا نعمل ومعنا ثلاثة او اربعة سيناريست وحوالي سبعة من المخرجين . كلهم من المجيدين . اما الممثلون البارزون فكان اغلبهم يحمل بذرة العقلية القديمة ولا يستطيعون مجاراة التعبير والتطوير الجديد فكان علينا ان نخلق جيلا جديدا من الممثلين وايضا مخرجين جدد من الذين كانوا يدرسون في الخارج وقد اظهروا نبوغا مثل حسين كمال وحسين شوقي ونور الدمرداش .. كذلك اساتذة معهد السيناريو الذي يضم عن خريجيه حتى الآن من اثبت جدارتهم منهم مثل « ايهاب الازهري » و « علي عيسى » و « وجية حبيب » وغيرهم من المعينين في قسم الاعداد بالشركة وعشرة اخرين معينين في ادارة القراءة

وكانوا يظنون ان القطاع العام عزبة مصرف نسيتها ما تشاءون .

.. ولكن باسلوب جديد ، وبدون مهادنة ، ومستحق الفكر الجديد في السينما

وقال اصحاب المصالح انهم سيغلقون ابواب الشركة في ستة شهور ..

قالوا ان الشركة في طريقها للافلاس مع انها حققت ارباحا لم تحققها اى شركة من شركاتهم التى حققت خسائر

قلت لصلاح ابو سيف

– اشيع ان الشركة مهددة بالافلاس لانها عجزت عن دفع ديونها واصبح عليها الآن ديون قدرها ٤ الف جنيه وانها في طريقها للافلاس فما هي الحقيقة ؟

وضحك صلاح ابو سيف قائلا

– احب ان تعرف ويعرف الجميع ان رأس المال الذي استثمر خلال السنة الاولى هو ٣ الف جنيه حتى نهاية شهر نوفمبر سنة ١٩٦٤ . وكانت تكاليف انتاج الافلام وهي ٢٧ فيلما ٤٩٠ الف جنيه ومعروض ان هذه الافلام تغطي تكاليفها وتربح خلال اربع سنوات من تاريخ انتاجها .. الا انها حققت ايرادات في السنة الاولى ٢٠٠ الف جنيه وبلغ اجمالي الربح ٧٣٠٠٠ جنيه . فاذا خصمنا من هذا المبلغ المخصصات المختلفة مثل الضرائب والاجور وفروق الحاسبات وفوائد رأس المال واحتياطات دعم المركز المالي للشركة ، ومصروفات الادارة فانه يتبقى صافي ربح قابل للتوزيع قدره اجمالي الربح الذي ذكرته .

اول شركة تحقق ربحا

ويضيف صلاح ابوسيف :

– وتعتبر هذه الشركة اول شركة انتاج سينمائي تحقق ربحا من انتاج الافلام في السنة الاولى وتثبت سجلات مصلحة الضرائب ان كافة المنتجين في مصر خلال ثلاثين سنة قد حققوا خسائر فادحة . فاذا وضع في الاعتبار ان هذه الشركة قد استخدمت كافة قطاعات الفنانين والفنيين وكونت جهازا اداريا يحل مشكلة البطالة ويستفيد من عائده اكبر عدد من الناس تثبت حقيقة التطور الذي حققته الشركة لاول مرة في تاريخ هذه الصناعة

قلت لصلاح ابوسيف

– هل يفهم من هذا انكم لم تقعوا في اخطاء ؟

فقال

– وقعت الشركة فعلا في بعض الاخطاء عن اولها انها خضعت لقلة الحيلة بعض العاملين مقابل التزامهم بمنهج فكري مسبقا حتى يمكننا تقديم اعمال ممتازة الا انهم لم يتجاوبوا . وايضا حاولت التعاون مع انماط الوجوه في السينما لعله يتعاون معنا . وقد تكرر نفس الخطأ في احدى العاصمات بعدما المعنى على انه بعد المرحلة التي مرت اكتشفت الشركة ذاتها وحددت لنفسها خطا ستلتزم فيه مفكر الدولة مهما حدث وستعمل على رسم تكتيك سينمائي لن تحيد عنه .

خطط المستقبل

ان شركة الانتاج السينمائي تعد حاليا ١٨ فيلما جديدا بخلاف الافلام المذكورة التي اشرنا اليها من بينها فيلمين يؤرخان لثورة اليمن وبطولة القوات المسلحة العربية في صرواح ويتم ٦ ساعة في الوحل الذي يناقش موقف الرأي العام العالمي ازاء العدوان الثلاثي وفيلم عن « سويس المحلية » يرد على الوثيقة التي بحثها المجمع المسكوني لتبرئة اليهود من دم المسيح وايضا « عدا مدا الحياة » الذي يعالج قصة السد العالي التي تعتبر نقطة التحول في تاريخ مصر ثم اول فيلم مصري – لبناني مشترك « افراح » وفيلم عن « سيد درويش » فنان الشعب الاصيل الذي حب ثورة في سنة ١٩١٩ « الشارع الثوري » ويعالج مشاكل الموظفين وغير ذلك من الافلام .

وبعد ..

ان الخطة القادمة ستكلف شركة الانتاج السينمائي مليونا و ٢٠٠ الف جنيه . وسوف يقول الجمهور خلال الموسم القادم كلمته .. اما لشركة واما عليها . لكنها في كل الاحوال الكلمة التي ستقرر مصيرها

عزيز سيفروس

حكاية عطيل الجديد

قتلت زوجتي لأني أحبها !

لوليا بولس سالم .. القتيلة

جريمة مثيرة اهتزت لها الاسكندرية .. مدرس شاب يذبح زوجته الموظفة الجميلة في الشارع ويركع بجوار جثتها وهو يبكي .. وكانت مأساة صنعها جنون الحب .. وشيطان كبير .. اسمه الغيرة ..

بطل القصة زوج هيم بزوجته .. والزوجة امرأة لعوب حطمت زوجها وذبحت مشاعره قبل ان يذبحها .. عندما صرخت في وجهه « لا احبك » وكانت « آخر ساعة » هناك .. حققت اركان الجريمة المثيرة .. لتنفرد بنشر قصتها كاملة التقت بالقاتل .. واعترف لمحررها بكل مأساته .. كيف تحول من مدرس خجول .. الى عاشق مجنون . ثم الى قاتل يشترى سكينا يذبح بها المراة التي احبها حب العبادة !!

أمام مئات المارة في شارع سعد زغلول، أشد شوارع الاسكندرية ازدحاما بالناس والمحلات التجارية .. لتخرج موظفة حسناء من محل شيكوريل مع زميلتين لها ، جمال الموظفة يلفت الانظار اليه ، أعين الكثيرين تتابعها وهي تتجه الى ميدان محطة الرمل في خطوات رشيقة

وتقدم شاب نحيف الجسم متوسط القامة نحو الشابة الجميلة .. سار خلفها خطوات ثم همس اليها ببضع كلمات لم يسمعها سواها

والتفتت الفتاة خلفها .. وعندما رأته أصيبت بذعر .. حاولت الفرار منه فأمسك بذراعها وأخرج سكينا

وهجم عليها وطعنها عدة طعنات مزقت صدرها ورقبتها . وسقطت الموظفة الحسناء صريعة تحت أقدام زوجها وأمام المئات من المارة

وجرى القاتل وسكينه في يده خطوات قليلة ثم رجع بسرعة وركع على ركبتيه وبيلا بجوار جثتها التي ذبح صاحبها وهو يبكي

تم كل هذا في ثوان وبسرعة مذهلة أدهشت المارة في الطريق ممن شاهدوا الحادث ، الفظيع من الحرف وشلت تفكيرهم ومضت لحظات رهيبة حتى أفاق أشخاص من أثر الدهشة ، لتهمر أسلاك التليفون وسمع النقيب على النجار أول بلاغ

بالجريمة وابعر اجهزة الامن كلها . وعلى الفور كان اللواء محمود السباعي والعميد محمد البشبيشي في مكان الجريمة . كان القاتل ما زال راكعا في مكانه الى جوار الجثة ، لم يتحرك حتى تقدم اليه النقيب جلال العشماوي والقى القبض عليه وهو يبكي منهارا ، لينتهي هذا المشهد المثير الذى يصلح بمسابة سينمائية صبغة لاية قصة درامية

وسجل المشهد الى حجرة صغيرة في مبنى نيابة الاسكندرية المطلة على البحر . في الحجرة ... مجموعة من المشاعر المختلفة التي ... اسلم ... الهادئ ... اعمدوني ... ليس مهما ان اعيش ... ولكنها ماتت . ابيض ، !!

كانت هذه الكلمات تخرج من اعماقه ... حزينة ... وبدأت خيوط الجريمة تتضح امام احمد ... وكيل النيابة

قال المدرس القاتل

— انها روحتي . ذبحتها ... لكنها ... قبل ان تموت ... قلبي ، وذبحت مشاعري . كنت اعبدها ولكنها لم تجلتني وسخرت من حبي تركت منزل الزوجية بعد ثلاثة شهور من الزفاف ورفضت ان تعود اليه

انتظرت عودتها عاما باكمله ولم ايأس .. كنت احبها بجنون لتمسكت بها لانها كانت حبي الاول والاخير

كانت تسمح لشبان كثيرين بمغازلتها .. وتدوسه على كرامتي من اجلهم ، لكنها داست على قلبي ... مرقته (عليها) عواطفي وكرامتي ... من اسبوع فقط ... وجهت الى طعنتها القاتلة ... صرخت في وجهي : لا احبك لا احبك ! ... واحسست ان القدر

حسن النمر قاضي المعارضات

ل نوم .. معبودتي (اولها لا تحبني . الدنيا كلها سوداء امامي لا خيط واحدا ابيض فيها !

وعرفت ان اسمع ... سكينا واسطرتها

واستطعت (آخر ساعة) ... ساعة من وقت المحققين الذين رجحوا الحجرة ... اعترفت ... بالمدرس القاتل ، اعرف فيها ماساته بداية فصول المأساة منذ ٣ سنوات

ابراهيم يدق المدرس الشاب يلتقي (شلة) من اصدقائه وزملائه في مقهى شارع الاسكندراني بمحرم بك

الاصدقاء يلتقون كل يوم ، يلعبون الطاولة ويتبادلون فيما بينهم تعليقات مرحة يداعبون بها كل فتاة تمر امام المقهى . ويلفت نظر (الشلة) فتاة حسناء جمالها لفت النظر ... كانت تمر كل يوم من امامهم في مواعيد منتظمة ... ابراهيم اكثرهم اعجابا بها ... ومع الايام ، لاحظ زملاؤه حرصه على ان يكون موجودا بالمقهى في مواعيد مرورها

وازداد تعلقه بها عندما لاحظ احد اصدقائه انها تضع صليبا في رقبتها فهو مسيحي ايضا .. واحس ابراهيم بان هناك شيئا في قلبه يشده نحو هذه الفتاة التي لا يعرفها ... قال اصدقاؤه : (انه الحب) !

وصرخ ابراهيم :

— ايوه حبيتها فعلا .. كانت اول مرة في حياتي احس فيها بهذا الشعور

وتمت الخطبة .

يقول ابراهيم

— كنت في قمة سعادتي ... ولدها سالم ، معبودتي اصبحت ... كنت اعتقد انها تحبني ... ولكني كنت ... سعادتي على وهم كبير

كانت هناك امور كثيرة ... في حجمها ... ولكن حبي كان ... حبي ... وكانت عواطفي تسبق ... امام ... كانت ... وكنت ... كان هناك شاب ... طالب بالجامعة ... معي ساعات كثيرة ... كانت ... امام الخطيبة . واذا ... انه ... ولها ... في القصة ...

كان ... ماضي ... ولكني كنت ... كل هذا ... كنت ... في ... حتى ... نروح . واصبحت ... واحدا ... في عش واحد معا

ومضت ثلاثة شهور ... كنت اعاملها كطفلة مدللة ... كنت اشاجر مع ... وفي بعض الاحيان ... مصرية ... شيء في ... وكنت ... كل هذا ... انه ...

كنت اعمى ... لا ... صورة واحدة هي اولها ... ولا اسمع ... صوت واحد هو صوت ... العاشق

ويمضى الزوج القاتل ... ويخفي وجهه بيديه وترتسم على وجهه علامات ... وهو ... للاجابة على سؤال آخر ... في بداية علاقته مع ... الذي ... تركها ...

كان هذا بعد ... ثلاثة شهور ... في اواخر عام ١٩٦٤

كنت ... في الشارع كنا عائدين من السينما ... فجأة ... الشاب الذي ... كثيرا ... ولها في ... معه ... تقدم ...

— ... ولها ... لكنه ... و... وتشاجرت ... وتصادف ... الاكبر ... الذي ... سقط على الارض ومات

وتعقدت ولها ... تركت لي ... وحدي ... مع الحادث والالم ... الامور ... كانت ... الرسمي في ... شعرها ... بداية مأساتي

... في حجم ... واعتبره ... هي الجد السعادة في تعاستي

... مع ... شاب ... معه ... انتظرتها ... حاولت ان ... ولكنها ... على وجهي امام زملائها ... كثيرا ... ولكن حبها كان لا يزال يسيطر على ... اهاناتها ... ولم ... لها !

ويستطرد العاشق القاتل

... يقولون ... انني ... لم يكن هذا صحيحا ... واما ... صحيحا الآن ... بعد ان ضاع كل شيء

... كيف ... فانا لا ... الآن ... بعد ان قتلتها ... كنت ... ان اقتلها ؟

لقد صرخت في وجهي : لا احبك لا احبك ... ما ... في كرامته ... ان اذبحها

... ماضي ... يقول ابراهيم

— هل تصدقون ... بعد ان ... في ... واكثر ... في طلاقها ؟

كنت امل ان تعود الي ... ولكن بعد ان ... هذه العبارة التي ... (لا احبك)

... ان اقتلها حتى لا ... اسرار ... وكانت النهاية التي تعرفونها

وهل تكرهها الآن ؟

— ... مش معقول ... انا مازلت احبها ... ابدا ... اني احب ... التي ... والتي ستذهب الى المشنقة ... شعوري ... ما اشعر بالندم ... لانها ماتت ... ان تعيش ... وتركته ... والحراس ... انتظار حكم القضاء

سلطان محمود

تصوير : احمد سالم

لقاء في امريكا..

ضوء الثقة

بين نزار قباني وصافيناز كاظم

في هذا الحديث مع نزار قباني قصائد جديدة ، وافكار كالقصائد، وصوتان يتحاوران : ولكن كلا منهما ينبثق من مكان مختلف

(المنظر : سحابة كثيفة ليس لها لون معلقه فوق محيط غير محدد • فوق السحابه يجلس هو وهي متقابلين بخطوط تلمس ملامحهما • الضوء معتم ولا تمكن للمتفرج الا رؤية الخطوط المتلألئه ومجموعة كتب متناثره بينهما • ولكنه يسمع الحوار بوضوح)

هو – [illegible]

هي – [illegible]

هو – [illegible]

هي – [illegible]

هو – [illegible]

هي – [illegible]

هو – [illegible]

هي – [illegible]

هو – الاصابع [illegible] • [illegible] ماسحال [illegible]

هي – [illegible]

هو – [illegible]

هي – هكذا فقط تكون رؤيتي اوضح ؟ [illegible] لا انحدد بالملامح •

هو – لا [illegible] وصور [illegible] كان [illegible] ملامحي في [illegible]

هي – [illegible] الطريق [illegible] عندما [illegible] – عندما يمرر الناس عشوائهم في وجهك ويشغلون بسرد حكاية وراء كل تجعيده وكل انحناءة خط • ويتحول ذلك في عيونهم الى مستندات يرجعون اليها لتثبت او تنفي الادانة •

هو – هذه مشكلة قديمة •• ان هناك حقيقة لا يريد الناس ان يروها • وهي وجود عالمين مختلفين في حياة كل فنان • عالم الكلمات التي يعطيها للناس • وعالم الهواجس التي لا يعطيها لاحد • وانا شخصيا •• يفصلني عن الناس كالناس ترابيا •• حسيا •• اثانيا •• يلهو بالنساء ثم يذيبهن في حامض الكبريت •• مع اني في اكثر الحالات اكون الطرف الذي يذوب في حامض الكبريت • وهكذا يصبح عنا هو حقيقة [illegible] ويصبح حقيقتنا روايه لا تصدق

هي – انت مارست مدائرا بوعي ملامحك • [illegible] عرفته عنها [illegible] حسي [illegible] • [illegible] انا لا [illegible]

والجين فقط •• بل قصصي من المحاورة كلها هو العكس ••

هو – اهانتي ؟

هي – لبراءة فقط • هذا تعبير اكثر موضة ! ان الفن لا يمكن ان يكون ترابيا ولن تكلم في التراب • ليس ذنب الفن ان تخلط عيون بين النهد الخشب الذي تنظر اليه جامدة في صور عارية معرية على سور الازبكية وبين نهد فينوس المقدس في [illegible]

هو – [illegible]

هي – [illegible]

هو – [illegible]

هي – [illegible]

هو – لا [illegible] جدا يا السفير •• او يا سيدتي •• ؟ [illegible] على مرحلتي [illegible] المرأة [illegible] المستحيلة غالبا سيهرحلتي الثالثة •• و ••

هي – سيدي !

هو – اوه •• معذرة •• لم اعن ان اشعل كل اعواد الثقاب عدي ••

هي – أي • كنت تسميني بالعين ؟

• يجري في ذراعك
ابي الضياع ••
تكافينه ••
سعل توصي الهنى •• •

أي جد حواره هنا ؟ ان متصيدة التذوق الفني •• هي عندما نصر في العمل الفني ككل، [illegible]

[illegible]

في الدرس

[illegible]

[illegible] صباحي
وعلى
الحلى
[illegible] وجدا
كوجد الزوبعة
ناولني الثوب
من مشجبه
[illegible]
[illegible]
من يد
موشكا ان نعطه
ما كتبت اله
عيدا العمي
كان ان يهجر التي
مرحمه
رحمة يا عبد
[illegible]
وانا [illegible]
[illegible]
التي موعدنا
جبهة مالحة
مرتعشه
وبرشاء
يحصد الشمس [illegible]
وفم
لون الفصول الاربعة
لا احميه
ولي كان [illegible]
نقرة العود
ومرح الزوبعة
او سالت الريش
من اجفانه
اتقي البرد به
لاقتله
وكلني
يا عقد [illegible]
[illegible]
[illegible] معه !

هو – [illegible]

هي – كنت اعرف انك ستختفي انظر الى ملامحي وانت ممسك باعواد الثقاب • ونكنك مخطئ •• اكثر من مرة استمتعي ملاحظة انصاعي بالصورة الصبة رغم

حلال التطرف للمعنى الذي تحمله • مثل صورة الشمالة والتلذذ بالقسوة في القطعه الرومنية القوية

• بعراسي
باناء طيب غائم
ومشيت كالفار الجبان الى
المصير الحاسم
ولموت فوق غما التخت
شفتاك تحت جرائمي
والارمبان الابيضان
على الرخام الهاد..
[illegible]
هما نسرا يقظم الظلام
وانا اصب عليهما
ماءي • وغار شتائمي •

هو – انا ايضا احاف هذا المعنى الان •• لاسلوب التشبيه هذا – رغم انه يفشي القلب – يبقى اسلوبا بدائيا انا افضل اسلوب الرجل المتمدن • الذي يقبل به المرأة بدلا من ان يعضها

• وانت يا صديقتي
ثقة كاللؤلؤة
[illegible]
[illegible]
من بعد هذا كله [illegible] امرأة •
من [illegible]
لست امرأة
وذاك ما يحرمني
لاني
[illegible] يا عاديه الخصفاء
[illegible] يا مبتة الشفاه
من شفة تأكلني
من قبل ان تمسني
وددت يا سيدتي
لو كنت استطيع
حبك يا سيدتي
لو كنت استطيع •• •

هي – هل تعرف ما هي هذه الصورة التي ستبهجني [illegible] كنت تحب [illegible]؟

هو – [illegible]

هي – [illegible] الوضوح
كوني وساحا
[illegible]
وموعدا لا يجيء
[illegible]
محيلا في [illegible]
ومكوني
[illegible] لا تكون •
هذا [illegible]
الابعاد [illegible] وامسوف [illegible]

[illegible] يد
[illegible] دون هم
كحوار الشمع
[illegible]

هو — من يكمنيني [illegible] سبها [illegible] بعد حدوده [illegible] الحبوب .

هي — [illegible]

هو — [illegible] يكفي [illegible] يكمني

هي — صدقني لن اقول [illegible] ولكنه .. ربما [illegible] معي

هو — [illegible] لو كنت في مدريد في رأس السنة

كنا سهرنا وحدنا
في حانة صغيرة
ليس بها سوانا
تبحث في ظلامها عن بعضها يدانا
كنا شربنا الخمر في اوعية من الخشب
كنا احترقنا — ربما — جزيرة
احجارها من الذهب
[illegible] من ذهب
[illegible] اميرة
[illegible]

هي — [illegible] يجعل [illegible] نسمع انفاسنا

هو —

. اذا ما جلست طويلا امامي
كمملكة من عبير [illegible] ..
واغمض عن طرفك عني
[illegible]
[illegible] اني لا اراك
[illegible] الامور [illegible] بمصر
[illegible]
وتصبح ابعاد عينيك اكثر .

هي — [illegible] بدون [illegible] خاطر [illegible] ؟

هو — ... والناس في بلادنا السعيدة
لا يفهمون الشاعرا
يرونه مهرجا يحرك المشاعرا .
يرون قرصانا به ،
[illegible] . والنساء والجواهرا
يرون فيه ساحرا
يحول النحاس في دقيقة الى ذهب
ما اصعب الادب
فالشعر لا يقرأ في بلادنا لذاته .
فكل ما يهمنا
من شعر هذا الشاعر
ما عدد النساء في حياته
وهل له صديقة جديدة ؟
فالناس يقرأون في بلادنا القصيدة
ويدمرون صاحب القصيدة .

هي — الناس يقرأون في بلادنا القصيدة
(ليذبحوا) صاحب القصيدة

هو — [illegible] لا اعرف كيف [illegible]

هي — [illegible] ورغبة [illegible] ان [illegible] الناس عني الحقيقة .. لا الى يفهموه ويقرروا [illegible] يتسموا كيف يشع فيهم ضوء [illegible]

(متفرج يتخطى ويخرج من جيبه سيجارا ويشعل عود ثقاب متظاهرا باشعال السيجار ولكنه يقفز بحركة مفاجئة ويصعد المسرح بالضوء ويتصدر منتصفه في انتصار ويصوت خطابي ممثلي بالبحر والظفر بيها في توجيه الكلام الى بقية المتفرجين)

المتفرج — ايها السادة والسيدات والعشاق والمراهقات والتليفزيون والصحافة والراديو والسينما وهيئات الاعلان والانتاج والنحس المؤخرين .. اما بعد .. فنهنئكم جميعا انباء سيطرتنا الكاملة على الموقف [illegible] في حوزتنا الآن كل الكتب والرسوم والقصائد .. والعمل جار على قطف كل الشعب والحسرات والنجوم تمهيدا لاطفائها وتحديد ملامحها وتقديمها شهية للآكلين

ايها السادة المذكورون جميعا انها وتأكيدا لصحة ما اقول يسرني ان القي عليكم بيان ما اسفرت عنه حماقتي فيما كان هنا بلا ملامح .. من جنون

أولا — هذه الاشعار كلها كانت من دواوين الشاعر نزار قباني .. الذي كتب اغنية ايظن [illegible] مجلة الجمهورية وعبد الوهاب .. [illegible] كل [illegible] الاذاعة والتلفزيون

ثانيا — الاشعار الاخيرة [illegible] من قصائد جديدة له لم ينشر بعد

ثالثا — الشاعر الآن في مدريد ولعلكم تعرفون انه يعمل بالسلك الدبلوماسي وان عمره ٤٠ سنة [illegible]

رابعا — الحوار الذي دار بينه وبين [illegible] مأخوذ بتصرف عن مناقشات دارت بين الشاعر الدبلوماسي والصحفية — التي تكتب من امريكا — [illegible] كاظم وهي لا [illegible] انها صحفية رغم [illegible]

[illegible] انها [illegible] الآن [illegible] العذر [illegible] وارجو ان [illegible] جميعا [illegible] التحريد [illegible] والحضور [illegible] طويلا [illegible]

(هتافات صاخبة وضوء قوي زاعق ... من النوبة لها هيئة سكين حادة مغروزة في حلقة [illegible] الصاعدة على المسرح)

صافيناز كاظم

ثقافة العالم

أكثر المواضيع رواجاً: تشرشل .. ومارلين مونرو!

✱ اقتنت محافظة مدينة [illegible] ٢٥ ألف جنيه استرليني لمهرجان مدينة لندن الذي تقرر ان يقام عام ١٩٦٦ [illegible] المسارح [illegible] جنيه [illegible] التي تحصل عليها كل مسارح [illegible] ويعد [illegible] الذي [illegible] كل [illegible] المسارح [illegible] بعد حرب [illegible] المدينة التي ترمي [illegible] أكثر عدد من [illegible] في [illegible] ويصبح مركزا [illegible] رئيسيا [illegible] كلها

✱ عدد كبير من الكتب [illegible] ظهر في الاسواق العالمية بعد وفاة [illegible] البريطاني [illegible] وقد طبع [illegible] وخاصة كتاب « ذكرى [illegible] » [illegible] ٢٥ الف نسخة في [illegible] الولايات [illegible] الطبعة الثالثة من الكتاب الذي بيع منه في أمريكا ٦٢٥ الف نسخة

أما الكتاب الذي ألفه لتشرشل عن [illegible] حياته السياسية فقد لاقى رواجا كبيرا .. فقد وزعت منه دار [illegible] للنشر ١٠٠ الف نسخة .. وبدأت تعد [illegible] الف نسخة أخرى لطرحها في الاسواق . ويقول « المستر [illegible] » احد المسئولين عن دور النشر في بريطانيا ان الجمهور قد اقبل على هذا الكتاب [illegible] لأن حياة تشرشل السياسية [illegible] وقبل توليه رئاسة الوزارة مجهولة لدى الجمهور اما ما تلا ذلك من نشاط [illegible] خلال الحرب فالجمهور قد [illegible] الجرائد اليومية .

[illegible] الاسطوانات التي سجلت عليها خطب تشرشل السياسية [illegible] وتوزيعها [illegible] .. حتى انها [illegible] من أهم عشر اسطوانات في لندن ولم [illegible] عليها الا اسطوانات « [illegible] » .

✱ يحتفل [illegible] باغل .. مؤسس التعليم المختلط في بريطانيا [illegible] المائة هذا الاسبوع . وقد أسس باغل مدرسة « بيدالز » المختلطة عام ١٨٩٣ . وكانت أول مدرسة يتم فيها التعليم المشترك بمفهومه الحديث . [illegible] مدرسة « بيدالز » [illegible]

[illegible] أولاد وبنات .. وقد اصبح عدد [illegible] ٥ [illegible] ولاد [illegible]

وقد كان في نية باغل ان يصبح طبيبا .. مثل ابيه وجده .. ولكن اثناء دراسته [illegible] كامبردج [illegible] ان يفتتح مدرسة [illegible] فيها

✱ [illegible] برنامج الاول [illegible] البريطانية [illegible] برنامج عن الموسيقار [illegible] البرنامج [illegible] عن بعض [illegible] والاوراق الخاصة [illegible] التي [illegible] تكشف عن جوانب جديدة لشخصية الموسيقار البولندي

ويقول بولسكو وهو يضحك

في هذه المسرحية [illegible] كما انها ستكون من أكثر المسرحيات [illegible] التي كتبتها طوال حياتي

● تقدم حاليا في فرنسا على مسرح « [illegible] » مسرحية « بعد السقوط » للكاتب الامريكي آرثر ميلر بعد ان قام بترجمتها [illegible] وهي تحكي الكثير من حياة المؤلف مع زوجته السابقة مارلين مونرو

والمسرحية تصور قضية انسان يواجه [illegible] عمل عن [illegible] نفسه بقتل مارلين مونرو .. ؟ أم قضية انسان يدافع فيه عن نفسه ويبرئها من هذه التهمة !

لقد جمع المؤلف في هذه المسرحية الكثير من الادلة والبراهين التي تجعلنا نحكم على البطل بالادانة والبراءة في [illegible] واحد .

كما اجاد المؤلف في تصوير احداث المسرحية وتلاحمها وارتباطها الى الحد الذي يصعب معه الحكم بالبراءة أو الادانة

وقد عرضت المسرحية في بلاد أخرى كثيرة .. فقدمها فرانكو زيفريللي في روما وقام باخراجها [illegible] وفي باريس اخرجها لوشينو فسكونتي ويشترك في اداء الادوار ميشيل اوكلير وآني جيراردو ، واختلفت طريقة الاخراج في كل منها اختلافا كبيرا كما جعل فسكونتي من اتجاه المسرحية فجعل [illegible] بطل المسرحية شخصية عاجزة من الحب ومصابة بالعجز الجنسي مما ادى الى تحطيم حياة ماجي التي تعمل باحد الكباريهات وكانت تحبه حبا [illegible] الانتحار بعد ان [illegible]

ولقد استقبلت المسرحية في روما ونيويورك بحماس كبير من جانب النقاد

آني جيراردو في دور ماجي في مسرحية بعد السقوط لآرثر ميلر التي تقدم حاليا في باريس ...

من هنا .. تخرج وجبات الحديـــد لتغذي كل مصانعنا

من هنا تخرج وجبات الحديد لتغذي كل مصانعنا .. ان مناجم الحديد والصلب في اسوان تنتج حوالي ٤٠ الف طن شهريا ، تشحن في قطارات خاصة الى الافران العالية في مصانع الشركة بالتبين في حلوان .

٤٠ ألف طن من خام الحديد يستخرجها عمال الحديد والصلب شهريا من مناجم اسوان

خام الحديد المستخرج من مناجم أسوان أقل تكاليف فى العالم

عاشت مدينة اسوان في الاسبوع الماضي اياما تاريخيه حافلة . فقد زارها الرئيس جمال عبد الناصر وضيفه الكبير الحبيب بورقيبه رئيس الجمهورية التونسية

لقد اصبحت اسوان منذ سنوات مدينة المستقبل .. كل زائر للجمهورية العربية المتحدة لابد ان يرى اسوان والمستقبل العظيم الذي يتشكل على ارضها .. والحقيقة ان عظمة اسوان وشهرتها لم ترتبط فقط ببناء السد العالي ومصانع السماد على ارضها .. ولكنها ارتبطت قبل ذلك منذ عام ١٩٥٤ باكتشاف مناجم الحديد الخصبة في بطن جبالها .. تلك المناجم التي قدر الخبراء انها تحتوي على حوالي ٢٥٠ مليون طن من مخزون الحديد الخام .. ومن هذه المناجم تستخرج سواعد عمالنا العرب حوالي ٤٠ الف طن شهريا من الحديد الخام طبقا لخطة منظمة .. ومن اسوان تشحن هذه الكميات في قطارات خاصة تنطلق بها الى مصانع شركة الحديد والصلب بالتبين في حلوان .. ومن الافران العالية ووحدة درفلة الشرائط تخرج يوميا وجبات كاملة من الحديد والصلب تغذي جميع المصانع المنتشرة في بلادنا وسد احتياجات الاستهلاك من مختلف الاغراض .

انتاج متنوع

وانتاج مصانع الحديد والصلب في حلوان سيغطي ايضا جميع احتياجات الصناعات الهندسية التي تنتج السيارات والثلاجات والغسالات ومواقد البوتاجاز ومواسير المياه وخزانات البترول .

ان تكاليف وحدة درفلة الشرائط وحدها التي تقدم هذا الانتاج تبلغ حوالي ٤٠ مليون جنيه ، وتصل تكاليف مشروعات الحديد والصلب الى ٦٠ مليون جنيه في الخطة الثانية .

هذا بخلاف انتاج المصانع من الكتل نصف المشكلة وألواح الحديد والصاج والقطاعات والقضبان والفلنكات والزوايا والكمر المجرى والمواسير والحديد المبروم والشرائح وحديد ابراج الكهرباء واعمدة النور .

اقل التكاليف ..

ويقول خبراء الصلب ان خام الحديد في اسوان خال من الشوائب الضارة بهذه الصناعة مثل الكبريت ، وان هذا الخام يحتوي على عناصر لها فائدة كبيرة في صناعة الصلب مثل المنجنيز والكالسيوم والفوسفور . وتبلغ نسبة الخام المستخرج من مناجم شركة الحديد والصلب باسوان حوالي ٤٤٪ .

ومن الجدير بالذكر ان خام الحديد الذي يستخرج من مناجم اسوان ويشحن الى افران الشركة في حلوان تكاليفه ارخص من جميع الخامات العالمية التي تستورد او تنتج لحساب مصانع الصلب في العالم . بل وتصل في بعض الاحيان الى نصف تكاليف الخام لو استوردناه من الخارج الى مصانع الشركة في حلوان

الخبرة العربية ..

وقد يتبادر الى الذهن ان هذه الطفرة في تخفيض تكاليف الانتاج حققتها مصانع الحديد والصلب على حساب استغلال العامل والعمال وحقوقه ومطالبه .. ولكن شركة الحديد والصلب التي ولدت في عهد الثورة ، وكبرت وتطورت تحت رعايتها اصبحت تضم حاليا ١٤٤٥ عاملا عربيا ليس بينهم خبير واحد اجنبي ، استطاعوا بجهودهم المخلصة ان يبذلوا اعظم امكانياتهم لتحقيق هذه النتيجة ..

هذا وتقوم ادارة المناجم بتدريب العمال تدريبا فنيا لمدة عامين ، وبذلك يصبح العامل العادي عاملا فنيا يستطيع ان [illegible] يصل الى ٥٠ [illegible]

رعاية العامل ..

وتقوم شركة الحديد والصلب من جانبها بتقديم العديد من الخدمات الاجتماعية للعمال ، منها وجبات الغذاء التي تقدم ثلاث مرات في اليوم مقابل سعر رمزي قيمته قرش واحد للوجبة ، كما تجهز لهم السكن المجاني والملابس بواقع ثلاث بدل للعامل في السنة .

وتهتم شركة الحديد والصلب بتقوية الروح الرياضية بين عمال مناجمها فانشأت لهم ناديا رياضيا في اسوان يضم فرقا لمختلف الالعاب الرياضية .

اما عن ارتفاع مستوى معيشة العمال فقد زادت متوسطات الاجور لكل عامل بحوالي ٤٠٪ في ظل القوانين الاشتراكية .

علامات النصر

بقيت حقيقة لابد ان نذكرها في نهاية هذا الحديث .. هي ان الجمهورية العربية المتحدة تدخل عصر الصلب .. عصر التقدم والرخاء .. وارتفاع مستوى معيشة الفرد مرتبط بمتوسط نصيبه من الصلب .. ومئات المداخن التي ارتفعت في سماء بلدنا في عزة وشموخ علامات لا يخطئها النظر على حقيقة الثورة التي نعيشها .. والتي تستهدف القوة بنفس الدرجة التي تستهدف بها الكفاية والعدل طريقا لها .. كما اصبحت هذه المداخن ايضا علامات لا يخطئها النظر على عمق ذلك التغيير الثوري الذي اصاب تركيبه المجتمع الجديد في بلدنا ..

آن من حق عبد الناصر على جيلنا وعلى كل الاجيال التي سوف تأتي بعدنا أن تحني له رؤوسها اجلالا وعرفانا .. وتحية .. تحية للرجل البطل الذي صنع الانسان العربي من ثورة صناعية تعتبر من أعظم ثورات العالم .. حطم الانسان العربي بهذه الثورة كل القيود التي كانت تعوق حركته ، وتقيد انطلاقه .. واصبح الجسر الطبيعي الذي تنطلق عليه جموع شعبنا لتحقق الرخاء والكفاية والعدل .. !

العامل العربي بخبرته وارادته يعمل على الآلات الحديثة ويفجر الصخور ليستخرج خام الحديد من مناجم اسوان

الأزهر ..

وزارة الخارجية

بقلم :

مساخر ملاعب كرة القدم .. للمرة المليون !

الله ياصريا !

اذا كنت قد استطعت في ثلاث يوم [illegible] اسرائيل مع امريكا [illegible] الاعدية [illegible]

واذا كنت قد [illegible] المائدة العربية [illegible] العاربة [illegible]

واذا كنت قد [illegible] من معاقل الامبراطورية

اذا كنت كذلك فاصبح [illegible] حيث [illegible] في صفحاتها الاولى [illegible] من الفرحة الاولى

[illegible] امريكا [illegible] وبريطانيا

في الاولى [illegible] الجواب [illegible] الثالثة [illegible]

[illegible] المؤمنين [illegible] بناصر [illegible]

انها السياسة الرشيدة والخطة الحكيمة التي رسمها معلم الاجيال وقائد الابطال الرئيس جمال حفظه الله وزادنا به [illegible] وكرامة

دكتور كمال الجوجرى

●

مبعوث الأزهر

[illegible] باسم الازهر [illegible] رسالته الاصلاحية في [illegible] [illegible] في كتابكم عن [illegible] وبعثاته [illegible] والاجتماعية [illegible] في هذه [illegible] [illegible] الازهر الذي [illegible] [illegible] رسالته الاصلاحية في آفاق [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] تاريخ ٢٠-٩-١٩٦٤ — وانا احمل اربع شهادات عليا — العالمية من كلية اللغة العربية سنة ١٩٥٧ — العالمية مع اجازة التدريس سنة ١٩٥٨ — دبلوم عالي في الادب العربي سنة ١٩٦٠ — وماجستير آداب ١٩٦٢ واجيد اللغة الانجليزية [illegible] [illegible] واخرجت جواز السفر — ولكن [illegible] يكن يخطر على البال — فقد كتبت الادارة القنصلية بوزارة الخارجية مذكرة بتاريخ ١٧-١-١٩٦٤ [illegible] بالقاهرة بالسماح لي بالدخول واعطائي تأشيرة [illegible] ولكن السفارة [illegible] من ادارة البعثات بالازهر [illegible] [illegible] [illegible] مذكرة الادارة [illegible] الخارجية [illegible] شكرا [illegible]

[illegible] كي [illegible] من يبصرهم وهم يصفون في السيد الرئيس جمال عبد الناصر [illegible] [illegible] وناصرهم

عبد المجيد ابراهيم هنتى

●

قانون المعاشات

[illegible] السيد عبد الرحمن ابو [illegible] وكيل وزارة الخزانة لشئون المعاشات [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الطالب انه مهدد بالتشرد وانه عاجز عن [illegible] وكيل الوزارة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] يحتفظ في مكتبه بدولاب به بعض الملابس استعدادا لمثل هذه الحالات ..

وفي اليوم التالي لنشر ما سبق [illegible] وكيل الوزارة ان يسبب [illegible] وحدد للرسل الاخبار ليقول ان آخرين كانوا في زيارته اشتركوا [illegible]

[illegible]

[illegible] ايضا [illegible] اعتراف [illegible] من رجل مسئول بقصور [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] الاشتراكي [illegible]

[illegible] المعاشات [illegible]

محمد كمال خوشك

مستشفى المبرة بالمعادى

ما اكثر ما [illegible] الاحداث التي نكتب عنها والصور والمآسي التي تتناولها وهذه صورة من تلك الصور [illegible] لتعرضها على المسئولين

والقصة [illegible] المعادى الساعة [illegible] ٢٩-١-٦٥ [illegible] بالمستشفى وتركهم لزوجتي حوالي الساعة [illegible] الدكتور [illegible] [illegible] [illegible] الدكتور [illegible] [illegible] الدكتور [illegible]

[illegible] الدكتور المعالج [illegible]

[illegible] عهد الاقطاع في [illegible] وتحت رعاية الاتحاد الاشتراكي لا يحدث فيها هذا ولكن للاسف لم تزل بعض العقول تفكر بعقلية ما قبل الثورة .

[illegible] والسيد [illegible] [illegible]

المواطن
فهيم على حسن

●

فى كرة القدم

[illegible] مشاهدة مباراة كرة [illegible] وكانت بين فريقي الاسماعيلي و [illegible] الاسماعيلية .

[illegible] شاهدتم ما حدث في هذه المباراة من (مساخر) فالمتفرجون [illegible] الى ساحة الملعب [illegible] كل [illegible] ورجال الشرطة يطاردونهم .. [illegible] -- واحيانا بالعصي !!

[illegible] المباراة [illegible] -- [illegible] الا تتردد هذه الالفاظ التي [illegible] و [illegible] في مباراة رياضية بين فريقين [illegible]!!

[illegible] شاهدنا وما سمعناه .. [illegible] الا تتكرر هذه المهازل في مباريات قادمة

عيسى متولى

الفخ

مسرحية صعيدية من فصل واحد

خشونه هذه المسرحية القصيرة ، المثيرة ، هي التي فرضت على مؤلفها فيما يبدو ان يختار الصعيد مكانا لاحداثها، وان يثبت لهجة الحوار الصعيدى - لاول مرة - في نصها المكتوب .. فاللهجـة هنـا ، كالمكان ليسا اطارا لموضوع المسرحية ، وانما جزء من صميم نسيجه ..

تأليف :

الفريد فرج

بريشة : كنعان

الشخصيات :

العمده
جوده - خفير العمده
الضبع - مجرم طريد الشرطه
بعض نسه وفلاحين وغفر .

المكان : قرية متطرفة في الصعيد .
الزمان : احدى ليالى الشتاء .

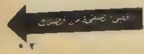
المنظر :

(مندرة في دار العمـدة . الى اليمـين باب يفضي الى الخارج ، وفي المواجهة شباك .. والى اليسار باب يفضي الى داخل الدار والى جواره اسفل المسرح مدفأة من الفخار يجلس الى جوارها العمدة . طرق على الباب . العمـدة يلتفت . جوده من الخارج يدفع الباب ويدخل)

العمده - افتح الباب ياجوده .
جودة - ياجوى دنيا ساحعة متشف العصم .
العمدة - المحيبه .
جودة - أيوه
العمدة - في مطرحه ؟
جودة - أيوه
العمدة - جلت له ؟
جودة - جال لى حي في نص الليل .
العمدة - والاشارة ؟
جودة - ع يعوى علينا كيف الديب .
العمدة - جمز هنا . (جودة يقعد على الارض ويضع بندقيته جواله) كيف حاله ؟
جودة - الضبع زي ما هو . جاعد في الجصب سلطان . مطرحه .
العمدة - جرب السهراية .
جودة - (يقرب مصباح البترول) جال لى : حضرة العمـدة عايزنى ليه الليلة ؟
العمدة - وانت .. معارفشى ليه ؟
جودة - اني تابعك ليل نهار كيف ضلك . لكن من ساعة مادخلت المركز عشية وانت متغير كده .
العمدة - صح
جودة - ظابط المباحث الجديد جاللك حاجة ؟
العمدة - (ببطء) جال لى كتير .
جودة - يجول كيفه . حد يستجرى يحصى علينا ؟
العمدة - (بنبرة عميقـة) الظـابط ده متعرض جوى يا جودة .
جوده - الى جبله كان متعرض روحه .
العمدة - لكن ده واعر جوى ياوله .
جودة - يعمل الى في خاطره .
العمدة - لع . فتح عينك مليح .
جودة - (يمسك بندقيتـه) انت مولعوش من جهة حد ياسى العمدة ؟
العمدة - موعوش
جودة - جول لى عليه .
العمدة - الظـابط جاب م الحكومة خمسميت جنيـه جايزه لل يرشـد ع الضبع .
جودة - (يقفز غير مصدق) خمسميت جنيه ؟!
العمده - المصـة بخمسميت جنيـه دلوكيتي .
جودة - خمسميت جنيه .
العمدة - ملعوب صح .
جودة - تمن فدادين طين ؟
العمدة - غلة عشر فدادين جصب .
جودة - الضبع بحق سعره خمسميت جنيه ؟ !
العمدة - وعلجوا تعاليج فيها كتوبة في شوارع المركز من عشية .
جودة - يابووووى ! (يقعد تحت قدمي العمدة تماما)
العمدة - ظابط واعر جوى .
جودة - وكان طالبك يجولك كده ؟
العمدة - (بعمق) جال لى كتير .
جودة - كيف ؟
العمدة - جال لى انه عارف كل حاجة .
جودة - عارف ايه ؟

العمده - عارف ... مساوى الضبع دي تلات سنين
جودة - بيجرجرني في الكلام
العمدة - جال لى انت مساويه في الجصب الى جبل الترعة .
(لحظة صمت . جودة يقبض على بندقيته تماما ويضعها في حجره)
جودة - (بلهجة خطيرة) ماجلتليش ياعمدة .
العمدة - وجتل مهندس الري الجديد اهاه .
جودة - كده !
العمدة - جال لى انت مشارك الضبع بالنص في الاتاوات .
جودة - ماجلتليش عشية ياعمدة .
العمدة - اجول لك ليه ؟
جودة - كنت من عشـية حطيتـه ع السكة لسوهاج .
العمدة - ما الحكومة راصدة السكك كلتها .
جودة - من ناحيه من سكة الجبل .
العمدة - وان مسكوه في سوهاج ؟
جودة - تسابيبي وجالة هناك .
العمدة - الخمسميت جنيه وراه الخط كله . كيف الحضا .
جودة - يجعد مطرحه أصلح .
العمدة - وان التجوه ؟
جودة - يلتجوا الجن الازرج ولا يلتجوه .
العمدة - خمسميت جنيه ياجودة .
جودة - وان خبص عليه حد . امو الجصب غويط . خليهم يعسوا عليه .
العمدة - وان جابوا الكلاب ؟
جودة - ما ع يخدوش الضبع فيه روح .
العمدة - وان خدوه فيه الروح ؟
جودة - ع ياخدوا سبع .
العمدة - وان ضربوه وكسروا عضامه ؟
جودة - ولا يجر .
العمدة - وان كووه بالنار ؟
جودة - (متأنيا) ع يكووه بالنار ؟
العمده - هو دم المهندس مش من دم الحكومه .
جودة - ان جراحمو الضبع مابجر .
العمدة - وان الضبع جر ؟
جودة - ع يحط رأسه في المشنقة بيده ؟
العمدة - وان جرصوا عليه . وجروه ؟
جودة - (في تجاهل) مالييناش فيها حرة .
العمدة - مالناش ؟
جودة - لينا حاجة ؟
العمـدة - ما لناش حرة في دم المهندس ؟
جودة - (بزهق) اه ده !
العمدة - مالناش حرة في جتل سلامة ... في حرج زراعة منصور ... والحوص البحـرى ؟ مالناش في الاتاوات .

جودة - (مدهوشا) خير ايه خير ايه ياسى العمدة . الحدوان لها ودان .
العمـدة - والسـكك مرصـوده . والخمسميت جنيه ..
جوده - (أحيط به) انت مولعوش من ناحيه حد في البلد ؟
العمدة - خمسميت جنيـه مدوروه عمل احوتك من أبوك .
جودة - (يتلمس طريقه) دلوكيتي يبص ونشور عليه .
العمدة - نشور على معضينا جبله .
جوده - عجلك كبير ياحضرة العمدة حول .
العمدة - حط الحطب في النار .
جودة - (يضع الحطب فرة في المدفأة وينفخ النار) الى نشور بيه .
العمدة - (بهدوء وعزم) نجتله .
جودة - (يضطرب وقد عمي عن الفهم) جلت ايه ياعمدة ؟ !
العمدة - نجتله .
جودة - (متخبطا) الظابط ؟!
العمدة - (بلهجة قاطعة) الضبع .
جودة - (كان عقربا لدغه) جلت ايه ؟!
العمدة - (بصرامة) نجتل الضبع .
جودة - (يفيـق من الصـدمة) لع ! عندك ياعمدة !
العمدة - المشنقة في رجبته
جودة - (مستنكرا) مي حسنين ؟
العمدة - احرص ياوله .
جودة - دي الحوانة بعينه !
العمدة - والمشنقة احسن .
جودة - الموت علينا حق . لكن الشرف عال .
العمدة - الشرف ياوله ؟ !
جودة - ايوه الشرف .
العمدة - ع تجول الشرف يا غفير ؟
جودة - اني سرجت . اني جرحت جلوب ناس . لكن الحوانة شينه ياعمدة .
العمدة - وحوانة المره اجرى ياواد ؟
جودة - اني جودة سعفان . المرة المري أمه ! (يرمي طربوشه ويشرع في خلع معطفه) اني جودة سعفان !
العمدة - وخوانة سلامة لما استفرجته في الزراعة لاجل الضبع مايطخه ؟ ...
جودة - سلامة حاجة تانيـة ... ماكانش مآمن لي . كان طول السكة بيزغرلي . لو كان سلامة آمن لي كنت رحمته سليم .
العمدة - وخوانة المهندس . مش كنت معيلك غفير . وكان مآمن لك لحد ماسرست الضبع حوه نيته ؟



الفخ

جودة – (مايزال مستعطفا الامر) الحوامة شينة ياحضرة العمدة .

العمدة – ومكا العيال ، وكسر النفس في المركز وفي المحكمة ، والضرب بالمداس وآخرتها .. المشنقة .. شيء !

جودة – (مايزال محتجا) ياريسك ما عتب ولا حصلت ياجودة .

العمدة – (ياي ... سونه كبر ... حول حصته في ... وره عديده يدمس موضع ... فيه) ... ع يسترنا !

جودة – (متحفزا للدفاع عن موقفه) كيف ماسترنا عليه .. يستر علينا .

العمدة – ع يدوخوه دوخة الديب في ...

جودة – ع يصبر ..

العمدة – وتصب عليه وحدته في الحبس ... عليه ... منه حدام المحكمة . ... رميسه كيف الكب .. و... حاعد وسط عالك ... ..

جودة – حبرنا عليه ... ..

العمدة – وبعدها يحايبوا عليه ... عشماوى .. يروعوه .

جوده – ... ..

العمدة – وبعدها يطعموه .

جودة – ع يطعموه ... ؟

العمدة – وان خصمت ع العمدة وعلى جودة تنفد برجبتك .. ..

جودة – (مستهولا) ع يطعموه ؟

العمدة – ظابط واعر جوى .

جودة – ويسدحهم كيف ! ؟

العمدة – ولرب سدجهم .

جودة – ينضحك عليه ؟ !

العمدة – والل يخاف .. خواف .

جودة – (غير مصدق) بطيع ! ؟

العمدة – جتال! حطاع طريق! نهاب! يسكرى على أخوه !

جودة – الضبع شابرينه راحل يا عمدة .

العمدة – الراحل مايطخش في العتمة .. مايجتلش خوانة من ورا ساتر .

جودة – ما أني طخيت في العتمة .

العمدة – (يستدرجه) عشان مصلحة

جودة – وحضنا المصلحة .

العمدة – واللفة ع تطع لاحل تنفد برجبتك . ياتطخه .. يايسحبك ع المشنجة وياه . وأني ورواكم .

جودة – (مضطربا في الفخ) داني غلبان ياحضرة العمدة . ...

العمدة – وعيالك اغلب ياوله .

جودة – (كمن يتحفز لخطر) عيالى !؟

العمدة – من بعد ما الشى هرى جوفهم وانت ما انت لاجى حبع الدخان . والواد مرج عينيه المرض ولا فى ايدك اجرة حكيم المركز . جمر لا فدان ... ولاجدار ملك يتاويك .. وبعدها ، العيال الشحيانه تبجى شحيانه ويتامه . وابوهم يرفص ع المشنجة !..

جودة – يابوووى ! ماريتك ملا ودان يا علوة .

العمدة – والخمسميتجنيه .. يصهلل بيهم خباص مايتشريش بفحل بصل .. وان كان كل حى ياخد جسمته عيالنا اولى بيهم ويفور عشماوى .

جودة – ده أني الل كاسر الرغيف بيدى ، ومجدم الملح في كفى ، وغمست انت ، وغمس الضبع ، وغمست اني .

العمدة – و . العجل زينة ! . حالوها حضنا .

جودة – ما عاودش عجل من راسى واصل .

العمدة – والعاجل يشترى صالحه .

جودة – (كمن يقرأ القدر) يدم أخوه .. !

العمدة – الضبع دمه انهدر وخلاص .

جودة – ياريته مات موتة ربه .

العمدة – الحكومة عرفت طريجه .. يبجى دمه انهدر وخلاص .

جودة – (حائرا ما يزال) دبرنا ياعمدة .

العمدة – ان مادفنا سرنا فى جلبه ، تبشى ورانا الحكومة .

جودة – كده !؟

العمدة – ورمته بخمسميت جنيه .. مايتين وخمسين حـه لك ، ومايتين وخمسين لى انى .

جودة – ده دتبه اغل علينا .

العمدة – ذنبه ع المركز الل هدر دمه يا وله .. الظابط هو الل جتله ، واحنا الل حنخلصه من بهدلة التحجيج والمحكمة .

جودة – لولا الخمسميت جنيه فى الطريج اسجيك على عيشى يا حضرة العمدة .

العمدة – الخمسميتجنية ع يحرجوك؟

جودة – ع اشترى رجبتى برجبة صاحبى ؟ صح . لكن الجروش تمن صاحبى مكلفة سكتى ؟

العمدة – جروش حلال ياجودة .

جودة – حلال ؟!

العمدة – شيخ الزاوية يجول لك

جودة – (يرتج عليه ويتلعثم بعنج عيبه فى دهشه) عجيبة

العمدة – وما دام طلعوا من ذمة الحكومه . وبالحلال .. جيعا اولى بلحم ... ...

جودة – ... عجيبه

العمدة – هو ... مش ... الحكومة ... محرم ؟

جودة – والناس كلتها ع تجول كده؟

العمدة – الناس ح ترتاح من جبجاوته .

جودة – يابورى !

العمدة – واد ياجودة . حلق حلبك جامد ياوله .

جودة – (يدور فى الحجرة كمن يبحث عن مستقر) حلس بيتكلم ياعمدة .

العمدة – (بحقد) ع يجول ايه !

جودة – (يواجهه) وتامن لى كيف انت بعد مابعت صاحبى بمايتين وخمسين جنيه ، حلال ؟

العمدة – انى آمن لك زى صباعى .

جودة – والضبع أمن لى كده صح .

العمدة – انى الل محرضك تجتله يا وله .

جودة – (يحدجه نظرة فاحصة) صح . ادينى المايتين وخمسين جنيه حله .

العمدة – (يغضب) مش مأمينل يا وله ؟ ؟

جودة – انت الل حتجبض الخمسميت جنيه . صح ؟

العمدة – انى الل حجبضهم أيوه .

جودة – وانى ؟

العمدة – انت نصهم وانى نصهم .

جودة – ومتى آمن بعد الساعة العبرة دى ياعمدة .

العمدة – ع تصانى ؟!

جودة – خمسميت جنيه فلوس كتيرة .. ده انى بارجف منها .

العمدة – عايز تبجى جبل ماتجى المشئلة !

جودة – امرك عجب ! مش مآمن لى ياحضرة العمدة ؟!

العمدة – اتحسنت ياوله .

جودة – عجل دار ، صح وعينى متحيرة لا بتشوفش ..

العمدة – ليه يا جودة ؟

جودة – من ساعة ماجتلت والعاجل يشترى صالحه .

العمدة – وصالحك صالحى ، والشروه شرك بالنص .

جودة – احتله انت يا حضرة العمدة

العمدة – (ضاق صدره) ان جتلته انى ، ما لكش حاجة .

جودة – ليه بجى ؟! ان جتلته انى يبجى بالنص ، وان جتلته انت ...

العمدة – (يقاطعه) انت مش كنت بسكرى بخمسة جنيه ؟ ايالك انى مش ماكر ..

جودة ـ البلد دى كلتها معاداهاش حمسميت جليه، والشيطان دخل شركتنا يا حضرة العمدة .

العمدة ـ يعنى المايتين وخمسين جليه حيجلبوى عليك ؟

جودة ـ علم الله .

العمدة ـ واحنامش بيناتنا سر يوحى المشبحة ؟

جودة ـ يعنى ايه ؟

العمدة ـ يعنى انى ياامسكتك مالمايتين وحمسين جنيه ، يا احتلك .

جودة ـ تحتلنى ؟!

العمدة ـ ان ما اديناكش حسيبك . لرب تصحب عليك عسك وتحل عجلك وتمر عل ..

جودة ـ آه .

العمدة ـ اتصرت ؟

(جودة يلتقط البندقية من فوق الارض . صمت)

جودة ـ ما عادش أمان واصل يعنى؟

العمدة ـ هو ده الامان .. سرك الى سماى . وسرى الى سماك .

جودة ـ صح .

العمدة ـ عجلت ؟

جودة ـ الامر يا حضرة العمده .

العمدة ـ الحمد لله . تصتبح ياوله .

جودة ـ (بصـــوت عميق مشوب بحزن) ع ريحك يا حضرة العمدة .

العمدة ـ (يتلبسه نشاط مفاجىء وسرور) دلوكيتى الواد الضبع جى . تو ما تسمع عواء كيف الديب اسـتر

عسك ات ورا الباب . اى ع تبى وسط المندره افتح انت الباب سمه واحدة وسيبه نحتى رعها ونطحه عيار .. فى المليان يا وله .

جودة ـ وبعدها ؟

العمدة ـ وبعدها حنبلغ المركز ييجوا يلتجوه واقع بسـلاحه ، ونحول انه هجم علينا فى المندرة .

جودة ـ ع يسدجوا ؟

العمدة ـ ع ينصبوا الافـراح وكل ظابط ياخد دبورة . ومرما ق بير .

جودة ـ فخ صح يا حضرة العمدة .

العمده ـ انى موضيه حته حته .. (يفرك يديه بسرور)

جودة ـ عجلك كبير يا حضرة العمدة

العمدة ـ جيشش ...

(صوت عواء ذئب يشتهان . توتر)

حاوبه .

(جودة يجيبه بعواء مماثل .. وبإشـارة من العمدة يختفى وره الباب ويفتحه قليلا بينما العمدة قد تهيأ وسط المندرة لاستقبـال الضبع . لحظة . يفتـح الباب من الخارج ويخطو الضبع على عتبته . يتردد، نظـرة شك هى من ملكات المطاردين العجيبة لدى الترب (الخطر منهم)

الضبع ـ (بصوت رنان معادى . فقد دربته الحيـاة على استخدام عنصر المفاجأة فى ظروف الخطر كسلاح فى المعركة) واجف عندك ليه ياعمدة ؟

العمدة ـ (يرتبك . يحار) اتفضل (يتقدم خطوة على سبيل اغرائه بالدخول وصوته يكاد يخونه) اتفضل . مرحبا .

الضبع ـ (ما يزال يتكشف الموقف وقد شدد قبضته على بندقيته . يتقدم خطوة ليتبين ما حوله . صوته مسرب وصارم) انت ع تحوسنى يا عمدة ؟!

العمدة ـ (صوته يرتعش) مرحب .. اتفضل ..

الضبع ـ (الشك دحمه نصر العمى فتشدد عزمه) هى حصلت ؟ (يندفع نحو العمدة يد نابه على السلاح)

العمدة ـ طبع ياوله !

(طلق . طاش . حودة يرتجف والضبع يتحول اليه بكل جسده الضخم المرن . طلق ثان من بندقية حودة والدهشة بعدت مع الطلق فى جسد الضبع).

العمدة ـ خلص عليه ياوله ؟

(حودة فى قبة انفعاله بندقيته مصوبة نحو وسط المنظرة . الضبع يحاهد متشبثا بسلاحه وقد سدده نحو حودة بينما سلاح جودة مسدد نحو العمدة)

العمده ـ (انفاسه مبهورة) تسلم ايدك يا حودة فاى (يعى الى الموقف وقد سدد حودة سلاحه اليه معرج هدا) من ناسه ، حودة ...

(طلقان . يترنح الثلاثة .. سقطت بندقية جودة وقد اصيب ولكنه ما يزال على قدميـــه ، والآخران يسقطان .. تتدفع نساء وفلاحون وخفر الى المنظرة . صراخ واضطراب)

جودة ـ ماتوا ؟ انطق ! ماتوا ؟!

الخفر ـ طلع السوان يا غفير ؟ . محدش بينا هنا واصل .

جودة ـ ماتوا ؟!

الخفير ـ الله يرحمهم

جوده ـ (يسقط على ركبته مجهدا، ملع شبح الخفر يبلغ المركز . اى الى حلت الضبع . اى الى استحجبت الحديره .. كان مشـتـبك مع العمده وطحته عيارين . واحد صاب حضره العمده خطأ .

الخفير ـ ارتاح انت دلوكيتى .. ارتاح (يصعد)

جودة ـ (حاسما) انت حلت لى يا عمدة . ماعدش أمان . الصاحى شــرى مصلحته . والهروب ماب سمه .

((ســــتار))

في فيلا عالم الآثار الاستاذ محمود حمزة بمصر الجديدة تمت خطبة حفيدته الآنسة منى البارودي كريمة المهندس عمر البارودي مدير شركة النصر للاغذية والاقبال على طلعت محمد حسين سكرتير عام محافظة الوادي الجديد . ضم الحفل افراد الاسرتين . العروس مهندسة ديكور مسرحي بهيئة الاذاعة والمسرح والموسيقى ..

حرم الرئيس الحبيب بورقيبه وحرم السيد الرئيس جمال عبد الناصر في جلسة ودية بالقصر الجمهوري بعد وصول الضيفة الى القاهرة ..

مجتمع
اخرساعة

قالت سيدة تونس:

أم كلثوم أروع مما تصورت

كان الحماس المتدفق الذي يشع من ملامحها، والنشاط الذي يملأ خطواتها والابتسامة العذبة التي تملأ وجهها اهم ما لفت نظري اليها وهي تخطو على ارض المطار اول زيارة لها للجمهورية العربية المتحدة .

وبعد ان التقيت اكثر من مرة بالسيدة وسيلة بنت عمار حرم الرئيس التونسي الحبيب بورقيبه تكشفت لي فيها نواح اخرى من جمالة الخلق

والسيدة وسيلة ترتدي دائما اساليب مكونا من فستان والطو من نفس اللون ونفس نوع القماش ايضا وهي دائما متفائلة مبتهجة . لاحظت انها تفضل اللون الاخضر في ملابسها وعندما سألتها عن سر حبها لهذا اللون فالتالي والابتسامة لم تفارق شفتيها

« انه لون الحياة .. لون الطبيعة .. لون الخير » .. وفي حفل العشاء الرسمي الذي اقيم في اليوم الاول للزيارة كانت السيدة وسيلة ترتدي الزي الوطني لبلادها وهو مكون من الفوطة وهي عبارة عن جيبه طويلة من القطيفة الاخضر تحتها جيبون من التل الذهبي ويفصل الجيب عن البلوزة (مريول) من الموسلين الاخضر . والبلوزة هي الاخرى من القطيفة الطرز بعضها من (المعمس) اي المصوص والخرز والترتر والزلزل ..

وهذا الزي انيق جدا ويستعمل في الحفلات الساهرة فقط .

وفي اليوم الثاني للزيارة التقيت بالسيدة وسيلة في احد مصانع الغزل حيث ابدت اعجابها بالنسيج المصري والتقدم الكبير الذي وصلت اليه هذه الصناعة في بلادنا وكان القاصيل جبير من اهم التحف التي استعرضت اشتاءها .

وقالت السيدة وسيلة : اما لا ... ا... اروع ولكن لدينا نوعا آخر من الدانتيل يسمى (الشبكة التونسية) وتشتهر به مدينتا نابل والحمامات

لقاء مع سيدات الجمهورية العربية المتحدة

وفي حفل اقيم بدار السفارة التونسية بالقاهرة التقت السيدة وسيلة بمجموعة من سيدات الجمهورية العربية المتحدة العاملات في الحقل الاجتماعي .

ودار الحديث حول النشاط النسائي في تونس . قالت السيدة وسيلة ان الثورة الاجتماعية في تونس قد اولت اهتمامها للطفولة والشباب . ومن اهم المشروعات التي نفذت في هذا المجال دار الرضيع التي انشئت عام ١٩٥٩ لحماية الطفولة ووضع نظام للتبني كما انشئت مراكز لرعاية الام والطفل وهناك البيوت التي انشئت لايواء المشردين واليتامى حيث يتعلمون مهنة يتعيشون منها .

وتقوم هيئات التضامن الاجتماعي في تونس بمساعدة الطلبة الفقراء وقد انشأت دار الطالبات التي تشرف عليها السيدة وسيلة بنفسها كما ان هناك مشاغل (الحي القومي) المنتشرة في مختلف انحاء تونس والتي تقوم بتدريب الفتيات الفقيرات على فنون التطريز والحياكة .

وقالت لي السيدة وسيلة ان الاتحاد القومي النسائي في تونس هو الذي يقوم بالاشراف على هذه المنشآت ويعنى بتثقيف المرأة التونسية بشتى الوسائل

مع ام كلثوم

وقالت السيدة وسيلة انها عاشت مع اغاني ام كلثوم قبل ان تراها في الحفل الاخير ورأتها اروع بكثير مما تخيلتها . وتقول السيدة وسيلة « ان ام كلثوم تتمتع بشخصية جذابة محترمة الى جانب موهبتها الالهية وقد طلبنا منها المجيء الى تونس ووعدت بالمجيء ان كل بيت في تونس يعشق صوت ام كلثوم واجمل الهدايا التي حملنا من القاهرة اسطواناتها وشرائطها . انها ثروة عظيمة للعرب جميعا » .

كفاح المرأة التونسية

وسألت الضيفة الكبيرة : متى بدأ عملك في مجال الخدمة الاجتماعية ؟

وردت قائلة : بدأ كفاحي الاجتماعي عام ١٩٢١ عندما نكبت البلاد بالمطر وسيول شردت الكثير من ... وجهه نوري لتوجيه التونسيات نحو الخدمة الاجتماعية . وتطور نشاط المرأة الاجتماعي الى نشاط سياسي عام ١٩٤٨ حيث قامت المظاهرة النسائية الضخمة .. وحيث كانت مظاهرة الرجال الكبرى التي استمرت ثلاثة ايام واستمر كفاح المرأة التونسية بجوار كفاح الرجل حتى جلاء عام ١٩٥٢ وكانت الشرارة الاولى لحجر العثماني من استعباد الكادح التونسي فرحات حشاد وكانت مظاهرة نسائية ضخمة خرجت تندد بالاستعمار وتطالب برحيل المستعمرين .

وفي نهاية حديثي مع السيدة وسيلة قلت لها :

— اليس هناك طبق معين يفضله الحبيب بورقيبة وتعدينه له بنفسك ؟

قالت :

— كنت اتمنى القيام بهذا ولكن الرئيس يتبع نظاما خاصا في طعامه وهو قوى الارادة في تنفيذ تعليمات الطبيب في غذائه .

عفيفة حلمي

اسماء عبد القادر محمد عبد الله

ارتدت السيدة وسيلة الزي الوطني الذي يستعمل في الحفلات الرسمية فقط .. وهو من القطيفة الاخضر والموسلين المطرز بالخصوص الذهبي ..

في حفل عائلي بهيج تمت خطبة الآنسة ماويه مجيب للاستاذ وسيل لوندي وقد حضر الحفل السيد كريمة العروس عضو مجلس الامة واستمر الى منتصف الليل

م في الاسبوع الماضي في حفل بهيج زفاف الآنسة صباح شقيقة الاستاذ كمال نصر بالقوات المسلحة على الاستاذ ... شركة النيدن الصناعة « سيكو »

سلوى ربيع محمد احمد شمعة واحدة

ـ الساجده وسيله منت عيار نفس سعيدة بجوار الاهرام .. قالت بلادكم طيبة وآثاركم عظيمة ..

تصوير : فاروق ابراهيم

صالح سليم
محبس كومورا .. وسهى

عادل هيكل
حارس مرمى هونفد .. ممتاز

حسن حير
سرعة هونفد الكبيرة المباراة

سعيد ابو النور
نسيوش .. غير ساقط .. ناجح ! جدا

احد المسئولين من فريق هونفد .. وضع يده على خده .. لم يعجبه العرض الذى قدمه لاعبوه

لاعبو النادى الاهلى .. صالح سليم اخوان .. حرصوا على ان يشاهدوا مباراة الزمالك وهونفد المجرى فى كرة القدم يوم الجمعة الماضى .. حرصوا على ان يشاهدوها فى الملعب ، وليس على شاشة التليفزيون .. شاهدوها بطريقة اخرى عبر طريق المتفرج العادى .. ان الاهلى سيلاقى هونفد يوم الجمعة القادم .. كل لاعب من الاهلى وضع عينه واهتمامه على اللاعب الذى سيحتك به اكثر من غيره .. مع هذا اجمع الكل على ان فريق هونفد اقل من مستواه العالى المعروف ، لانه يزور الجمهورية العربية المتحدة فى فترة الراحة بعد الموسم الذى يتوقف فى المجر الان لتساقط الجليد .. اكد لاعبو الاهلى « لآخر ساعة » ان الزمالك كان يمكنه ان يحرز نتيجة افضل لو انه لعب بصفوفه المكتملة . وانهم — اى لاعبى الاهلى — لاينقصهم الامل فى الفوز على هونفد يوم الجمعة .. وسنرى . .

تحقيق : عبد المجيد نعمان

هذه الصورة .. بداية ازمة عنيفة مر بها نادى الزمالك هذا الاسبوع . طالب جمهور الزمالك واعضاؤه المهندس محمد حسن حلمى مدير الكرة بالنادى ان يشرك حمادة امام وعلى محسن فى المباراة حتى يحسن العرض الذى يقدمه الفريق أمام هونفد . اغلق حلمى عينيه واذنيه .. ازداد التعقيد ، وانقلب الى اتهامات قاتلة . استقال حلمى من منصب مدير الكرة .. لم يعرف الجمهور والاعضاء ان حمادة وعلى مصابان منذ مباراة الزمالك وواد مدنى .. فى السودان .

.. حسني امام حكم المباراة سخ في السيطرة .. عرقل احمد مصطفى لاعب الزمالك ابعد ساعة هجوم هونفد .. احتسب حسين الفاول ..

يحيى عبد المقصود .. ناشيء صاعد .. جربه الزمالك امام هونفيد .. لم يهب المباراة او يرهبها .. من فوق توشتيجر تساعد الدفاع ليتعلق بالكرة .

رأي لاعبي الأهلي

خسارة الزمالك حرام !

ظروف غير عادية تمت فيها مباراة الزمالك .. أول الدوري العام لكرة القدم في الجمهورية العربية .. وهونفد [illegible] الدوري العام في المجر .. الزمالك [illegible] حمادة امام وعلي محسن وعمر النور [illegible] مهاجميه

وهونفد لعب بعد أن توقف موسم الكرة في المجر شهر ونصف شهر .. لم يبدأ [illegible] والمباريات الا قبل زيارته للقاهرة [illegible] واللعب لا [illegible] .. يريد من [illegible] عندما [illegible]

ابالاسرف أسماء اللاعبين وأدوارهم وما فيها من مهارات .. لا جسر [illegible] الاقدام تدوس على [illegible] [illegible] اثار [illegible] اللاعب [illegible] مع اثار اللاعب [illegible] .

تحدث لاعبو الأهلي عن مباراة الزمالك مع هونفد [illegible] مباراة الأهلي مع الضيوف .. وحتى يتحدث لاعبو الأهلي عن الزمالك .. أو لاعبو الزمالك عن الأهلي [illegible] الدبلوماسية [illegible] .. اقتصر حديث لاعبي الأهلي على لاعبي هونفد

قال صالح سليم :
كابتن النادي الأهلي :

فرق كبير بين هونفد يوم الجمعة وهونفد برشكاش .. أو حتى هونفد الذي لعب في الموسم الماضي مع منتخب القوات الجوية العربية .. مع ملاحظة انني اتحدث عن هونفد بالنسبة لكرة القدم في المجر وليس عندنا

بدأ من العرض الذي قدمه لاعبو هونفد امام الزمالك أن الفريق كان يتعوب في [illegible] ، بعيداً عن ملاعب التجول .. لياقتهم البدنية طيبة ، ولكن تحكمهم في الكرة لم يكن كما يجب فكانت الكرات تطول منهم أحياناً وأحياناً أخرى تذهب الى لاعبي الزمالك

.. أحسن لاعبيهم في الدفاع [illegible] [illegible] [illegible] الأيسر الذي كان نقطة الضعف [illegible] الهجوم

[illegible] كوموزا ساعد الهجوم الأيمن [illegible] [illegible] وسط الهجوم [illegible] لم يكن بينهم النجم اللامع .. الا انهم [illegible] [illegible] في [illegible] [illegible] [illegible] الهاجمين [illegible] وحد ، [illegible] الدفاع [illegible] ولو [illegible] الزمالك من الجناحين [illegible] [illegible] امام مرمى الزمالك

ومن مباراة الأهلي اعتقد أن مستواها سيكون مرتفعاً [illegible] في [illegible] الفنية للاعبي هونفد ستزداد من مباراة الى أخرى

وقال فؤاد أبو غيدا :

لم يعجبني فريق هونفد .. الطيران [illegible] ضعيف ، وخاصة الظهير الأيسر .. طابع اللعب المجري غير ظاهر [illegible] الخطء في التصرف بالكرة [illegible] ، [illegible] يلعبون الكرة مباشرة

[illegible] مثلثاً . يمشي أحدهم بالكرة [illegible] الدفاع المقابل الفرصة لرقابة زملائه .. الفريق خال من اللاعبين ذوي المهارة الفردية .. ليس ثقل كثيراً مما عرفناه .. [illegible] الماهرين [illegible]

وقال ميمي الشربيني :

لاعبو هونفد بعيدون عن لياقتهم البدنية بمراحل . كانت حركتهم في مباراة الزمالك بطيئة ، وتصرفهم في الكرة غير سليم ، على عكس ما رأينا منهم في العام الماضي في القاهرة ، وفي دورة طوكيو ، من تمرير [illegible] وتوزيع وسرعة تفكير [illegible] واطلاق بين الدفاع المقابل ، كان مدافعوهم يوم الجمعة بوضوح نقص لياقتهم البدنية بالخشونة وخاصة الظهير الأيسر وساعد الدفاع الأيسر [illegible] الظهير الأيمن [illegible] من [illegible] ، [illegible] له حرية استلام الكرة والتصرف فيها وجاء هدف الزمالك [illegible] ، على عكس ما اعتدنا من

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] عدم ظهور [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] من التدريب أو ممارسة أي نشاط اعتقد أن هونفد سيظهر بشكل أحسن في مباراة الأهلي ، وما بعدها من مباريات لأن لاعبيه لا يمكن أن يلعبوا أسوأ مما لعبوا أمام الزمالك ، ولهذا فإن مهمة الأهلي [illegible] لن تكون سهلة ، [illegible] المدافعين

وقال عادل هيكل :
حارس مرمى الأهلي :

لعبت ضد هونفد أيام عزه .. أيام بوشكاش وكوتشيس وتشيبور وبوداي وهيدكوتي .. وكان ليس قلب الهجوم الحالي احتياطياً في ذلك الوقت .. لم يلعب الا عشر دقائق .. والآن .. بعد أن شاهدت هونفد أمام الزمالك تأكدت أن كرة القدم فعلياً [illegible] في العالم بصفة عامة ، وفي المجر بصفة خاصة . حارس المرمى ممتاز .. ليس هو مصدر الخطورة .. الفريق لم يخرج في مباراة الزمالك كل ما عنده .. ولو أن الزمالك لعب كاملاً لقدم عرضاً أفضل .. الأهلي سيكون [illegible] . حتى لا يستغل هونفد دون فرصة

وقال سعيد أبو النور :

فريق هونفد لعب كمجموعة أفضل منه كأفراد [illegible] [illegible] الظهير [illegible] في الفريق ، [illegible] ليس قلب الهجوم وكوموزا لاعب خط الوسط .. هذه أول مرة أشاهد فيها فريقاً أوروبياً ـ ومجرياً بالذات ـ [illegible] العورمة .

أعتقد أن ما نقصهم يوم الزمالك من لياقة سيكتمل لياقتنا يوم الجمعة [illegible] [illegible] [illegible] طيبة . لا [illegible] وقد [illegible] [illegible] [illegible] الروح ، وانتظمنا [illegible] في التمرين وأستعد [illegible] التحسن الذي أثر فنا [illegible] طويلة

[illegible] الهجوم [illegible] ٩٠٪ من كراته لزملائه ، فهو لا يظهر [illegible] المرمى [illegible] ، ولكن يستخلص الكرة الخطرة ويحاول قدر الامكان تمريرها لزميل في مركز مناسب .. هذا هو قلب الدفاع المثالي في نظري . مهمته دفاعية تماماً ، ولكنه في نفس الوقت مصدر الهجمات [illegible]

وقال حسن جبر :

مباراة الزمالك مع هونفد حرام أن خسرها الزمالك ، لو اكتمل خط هجومه لفاز بدون شك . مستوى هونفد أقل كثيراً مما توقعت . أعجبني [illegible] لاعبيه كمجموعة . يجيدون تبادل المراكز والتحركات [illegible] ، [illegible] [illegible] ، لكني لاحظت أن الفاعلية تنقص مهاجميهم بشكل واضح .. الوحيد الذي اعتبره مصدر خطورة هو كوموزا ساعد الهجوم الأيمن الذي سجل الهدفين في الزمالك

ولا يوجد غيره مهاجم هداف [illegible] أعتقد أن الأهلي سيفوز بإذن الله ، وإن لم [illegible] [illegible] [illegible] لاعبي هونفد [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ويستقلون على أرضنا ، ولهذا [illegible] لهم ألف حساب

وقال صلاح الدين عثمان :
اداري الكرة بالأهلي :

[illegible] في أمر هونفد أن نقول مدربه أن الفريق ناقص اللياقة ، لأنه في فترة الراحة [illegible] هذه اللياقة الناقصة أفضل كثيراً من لياقة لاعبينا الذين هم حالياً في [illegible] الموسم [illegible] أثرت قلة التدريب على بعض اللاعبين ، فذهبت كراتهم تطويلة [illegible] للاعبي الزمالك .. سيبذل لاعبو الأهلي كل جهودهم ليخرجوا بنتيجة مشرفة .. هذا الجهد هو الذي يحدد الفريق الذي يفوز ..

عبد المجيد نعمان

الأسبوع الرياضي

الشقيقان ماجدة وجلال عز .. فازا في يوم واحد ببطولتي الجمهورية في فردي تنس الطاولة .. العائلة رياضية .. الوالدة عائشة مراد اسلالة التربية الرياضية .. والخال : محمود مراد لاعب الكرة الدولي السابق ، وحسين مراد بطل الانزلاق على الماء ..

رفعت الفناجيلي
بطل بطولة يوم السبت

... امام
سبب ازمة الزمالك

× رفعت الفناجيلي .. لاعب النادي الاهلي .. ... عودته من رحلة منتخب القوات الجوية الى العراق حطلبا من ... النادي للعاب النادي بعد ظهر السبت ٢٧ فبراير الاذاء ماسبب انقطاعه عن التدريبات الاهلي ومبارياته منذ ١٢ فبراير .. ذكر الخطاب رفعت بما قاله لصلاح دسوقي رئيس النادي من ان الكلمة الطيبة ... عبده ... جنيه .. جاء في الخطاب ان النادي يتلق لجمهوره كل ما يشاع من ان رفعت ممتنع عن التدريب لاسباب مادية لكن الاستمرار في هذا الامتناع قد يدفع الجمهور الى ان يصدق الاشاعة ، خاصة انه ليست هناك اسباب اخرى معروفة

× نادي الاتحاد السكندري .. دفع لشركة غزل المحلة ٥٥٠ جنيها ، ثمنا لالف وخمسمائة فوطة وجه ، مطبوع عليها اسم نادي الاتحاد وشعاره .. عرف جمهور النادي الخبر فاسرع يطلب الدفع .. والعجيب .. الفوط مشتراه اصلا للفرق الرياضية بالنادي ، وسراير ... التي اعدها في الدور الرابع لنزول لاعبيه والفرق الزائرة

× احمد زهدي .. الحكم الدولي لكرة السلة .. لم يبد معظمه ابتعدوه في استقالته منها رغم نجاحه في الانتخابات الاخيرة .. زهدي مرشح لمنصب مدير فني اتحاد كرة السلة الذي يشغله حاليا البير تادوس .. حكم دولي آخر يحاول ان يشغل هذا المنصب ..

× اللجنة الفنية لاتحاد كرة القدم كلفت المصانع الحربية بتشغيل ٥٠ جهازا للتدريب على ضرب الكرة بالرأس ، وحواجز ... اللاعبون بالكرة ، لاجادة التحكم في الكرة .. يؤكد جلال قريطم رئيس اللجنة الفنية فائدة هذه الاجهزة والحواجز ، وان الاندية ستتهافت على شراء اكثر من جهاز وطالم حواجز ثمنها مناسب جدا .

× حمادة امام .. لاعب نادي الزمالك .. كان السبب في ثورة جمهور النادي وبعض اعضائه .. ... استعدادا لمباراة ... امام الفوجات .. وفيسباء الختفي .. على ... المهندس محمد حسن حلمي ... ملاعبه .. لقد المتفرجون ... حمادة .. حمادة والاعضاء البعض بانه قبض من النادي الاهلي ... ، حتى الهمه .. حتى يهزم الزمالك فيزيد دخل مباراة الاهلي ... يوم الجمعة ! ... من الجمهور ما افقده الزمالك من خدمات كلاعب واداري .. ووقت على حساب صحته ومصلحته الشخصية ، حتى ان اولاده تأخروا في الدراسة ، بسبب عدم رعايته لهم .. ونسوا ايضا ان حمادة كاد يلعب لولا ان شدت عضلته من جديد وهو يسخن نفسه قبل المباراة .

× ترحل الترسانة .. ... الى الكويت ، على امل ان يسافر منها الى بغداد بعد ان يلعب مباراتين .. ... الصحف ... لاعبي واداريي الترسانة الذين كانوا يطلعون على قراءتها لمعرفة ... لم نحو سفر الاهلي الى بغداد .. لم يتأكد لاعبو الترسانة انهم لن يسافروا الى بغداد الا مساء الاثنين .. بعد ان ... مبارياتهم الثانية مع منتخب الجيش جاءتهم ... في ... (الصليبيات) ... سافروا صباح الثلاثاء لاداء مباراتين في العراق ..

× سانتانا اللاعب الاسباني - صاحب اقوى ضربة امامية (فورهاند) في عالم التنس .. فاز ببطولة باربادوس الدولية ، بعد ان هزم اوزونا المكسيكي اسرع لاعب تنس في الوقت الحاضر .. استغرقت المباراة ٤٠ دقيقة فقط .. وهو رقم قياسي لنهائي بطولة باربادوس .. كانت نتيجة الاشواط ٦/٢ و ٦/٤ و ١٠ ... سانتانا ... ببطولة ... الرجال مع بيتر انجلي الايطالي بعد ان غلبا على اوزونا ومواطنه بلا فوكس ٦/٢ و ٦/٤ و ٦/٣ و٦/٨ و٦/٤ .. جمهور التنس في القاهرة شاهد سانتانا وبيتر انجلي اكثر من مرة .. ولهما معجبون .. ومعجبات

× ديدي .. خطف نادي سبورتنج الاسكندرية .. وهو ديدي آخر غير نجم البرازيل في كرة القدم ، ديدي هذا كان يلعب « اسكواش » لنادي سموحة ، وفاز ببطولة الاسكندرية .

× بدوي ... لاعب الاوليمبي ... لسواء الثاني في كرة القدم ... مدرب هذا المدرب بحري ابراهيم الجوسي ... اتحاد الحرية ... الجوسي ان بدوي هذا ... نادية وبلده ، وانتظم في التدريب المستمر .

النجوم قالت لى ..

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
اسبوع مناسب للتقدم فى مشروعاتك . نتائج طيبة لمسائل مالية تهمك .

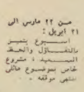
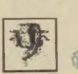
من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
الحظ معك فتقبل كل شىء بصدر رحب ؛ الغى اجازة ستبدأها مع الاصدقاء .

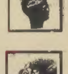
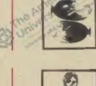
من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
اسبوع يتميز بالتفاؤل والحظ السعيد ؛ مشروع خاص بموضوع عائلى تنتهى موقفه .

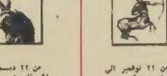
من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
الظروف تلعب معك دورا هاما ، عمل يتطلب منك بذل مزيد من الجهد .

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :
امكانيات جديدة تساعدك على تحقيق بعض امانيك . الشك يربك حياتك العاطفية

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية :
افكارك جريئة ولكنك تحتاج طويلا لاقناع الآخرين بها ، تشعر بالسعادة والرخاء .



من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس :
تغيرات تطرأ على حياتك العائلية . حاول الاستفادة من وقت فراغك .

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :
فرص تتيح لك النجاح فى حياتك الاجتماعية . صلتك برسالة هامة .

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر
يتوقع حدوث تطورات هامة خاصة بعملك . كن عند حسن ظن المحيطين بك

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
لقد وصلت للعمل الى نتائج ترضيك . تشعر بارتياح تجاه مسألة مالية .

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
مفاجآت تنتظرك فى محيط العمل . كسب مؤكد فى الناحية الادبية والمادية .

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
فكر تماما قبل ان تقدم على اى مشروع .. خبر سار يشيع البهجة فى نفسك .

من يوميات..

واحد فهلوى جداً!

عينت اليوم مديرا لادارة ماسورة شبرا ؛ وهو المنصب الذى ظلا باحالة زميلى سيد العركانى الى المعاش .

•••

ذهبت اليوم الى الادارة العامة لماسورة شبرا لاستلم العمل من الاخ سيد العركانى .

سيد العركانى كان حزينا جدا بسبب فراقه للماسورة . قال لى بمنتهى التأثر :

ـ يا استاذ حنفى .. وصيتك الماسورة ..

ثم أضاف : (انتى يا ولدى أسلمك ماسورة عظيمة من اشهر مواسير التاريخ عرفت ذكرها بانفجاراتها المستمرة جيلا بعد جيل)

ثم قادنى سيد العركانى الى غرفة تضم ارشيفا لا نظير له كتب التاريخ والصحف من قديم الزمن عن امجاد ماسورة شبرا . انكببت بقراءة بعض عناوين الكتب والمقالات مثل :

(المقفة والعبرة فى انفجار ماسورة شبرا) لعبد الله بن المقفع .

(الاقوال السالفية فى فرقعات الماسورة) لابن عبد البر العمرانى .

(الفرقعة القنبرية فى الماسورة الشبراوية) للجبرتى ـ الجزء الاول ـ الباب السادس .

(الماسورة الفركوسة فى شبرا المحروسة) ـ الوقائع المصرية سنة ١٨٤٢

(مسألة الماسورة وهل هى فزورة ؟) ـ جريدة المؤيد ، بقلم الشيخ على يوسف .

ثم يتسع وقتى لقراءة عشرات الاخبار والمقالات التاريخية عن اشهر ماسورة فى التاريخ

•••

كل زملائى فى حالة غيرة وحسد !

فان اسم (حنفى الفهلوى) ـ اسمى ـ سيصبح اشهر من رفسا وشحته وابوحو الذى يشغل أكثر بياتنا . تصريحاتى ستصبح بابا ثابتا فى الصحف كالمواليد والوفيات وطبق اليوم .. صورتى ستصبح صورا ثابتة كعروس اليوم . اتخذت الاستعدادات اللازمة للشهرة فذهبت الى ستوديو لوتوماتون وتصورت اربعين صورة مختلفة ، مرة وانا بالتليفون ، ومرة وانا امسك بسماعتين ، ومرة وانا افكر تفكيرا عميقا ، ومرة وانا ابتسم ، ومرة وانا متكشر .. وعشرات الاوضاع الاخرى حتى اسهل مهمة الصحفيين فى المناسبات الانفجارية .

•••

انفجرت الماسورة اليوم .

دعوت الصحفيين وقلت لهم : لقد ظلت هذه الماسورة تنفجر منذ فجر التاريخ حتى يومنا هذا وانا اطلب من الجمهور أن يعطينى مهلة مدتها شهران فقط لرى كيف سيصلح حال هذه الماسورة الى الابد .

•••

انفجرت الماسورة اليوم .

التصريح الذى ادليت به باعطائى مهلة شهرين منشور اليوم مع صورتى الفوتوماتون بالتليفون

•••

انفجرت الماسورة اليوم كالعادة .

وزعت على الصحفيين صورتى الفوتوماتون بالتليفونين مع تصريح تأكيدى : حاسبونى بعد شهرين .

•••

نشرت الصحف اليوم تصريحى التأكيدى مع صورتى الفوتوماتون بالتليفونين . انفجرت الماسورة اليوم ايضا فقررت الانتقال بنفسى الى مكان الانفجار بعد ان كلفت سكرتيرى بأن يتصل بالصحفيين . التقطوا لى صورا عديدة وانا ابلبط بالمايوه فى بحيرة شبرا حول الماسورة . ظلت الحص الماسورة بين اضواء عدسات التصوير .. ثم ابتسمت للصحفيين وانا البس هدومى !

وقلت لهم وانا اهز راسى فى ابتسامة : الآن عرفت سبب انفجار الماسورة .

•••

صدرت الصحف تحمل صورتى بالمايوه مع تصريحى الخطير . اعظم من هذا كله مقال للكاتب الكبير الاستاذ درويش حبة البركة تحت عنوان مثير يقول : انتصارات الانسانية فى القرن العشرين : عالم سوفيتى يكتشف سر الخلية الحية . عالم امريكى يكتشف سر السرطان . حنفى الفهلوى يكتشف سر انفجار ماسورة شبرا .

المقال كله مدح وتمجيد فى عبقريتى .

•••

انفجرت الماسورة اليوم كالعادة .

•••

انفجرت الماسورة اليوم .

اصدرت بيانا تفصيليا عن سر انفجار الماسورة نشرته الصحف ومع البيان صورتى الفوتوماتون وانا افكر تفكيرا عميقا .

البيان علمى جدا وقد قلت فيه :

(أن ترام شبرا ـ كما تبين لنا ـ هو السبب الرئيسى فى هذه الانفجارات المتوالية للماسورة من قديم الازل حتى القرن العشرين . فان عجلات الترام تولد ضغطا الكترونيا مشحونا بايونات كهربية تتسرب الى الماسورة بالتمثيل الكلوروفيلى لتتحول فى باطن الارض الى كبريتات كبريتوز وجلوكوز وفيتامين سى ، وهذه المواد الاسس الماسورة تحولها الى يورانيوم سوبر معدد الدرجات ، ولما كان العامل النووى للانفجار ينشأ من سرعة عجل الترام مضروبا فى مربع سرعة الضوء دون النتيجة ومقسوما على الكثافة النوعية للماسورة ونظائرها القمة ؛ فان هذا يوضح لنا سبب الانفجار اليومى لماسورة شبرا) المراجع : (التمية النسووية لماسورة شبرا)

(عجلات الترام والاتجاهات الايونية فى ماسورة شبرا) للعلامة اوبنهايمر ـ ص ٢٠٤ ، (صباح الخير ايتها الماسورة) لفرانسواز ساجان .

•••

انفجرت الماسورة اليوم .

•••

مضى على اربعة شهور فى ماسورة شبرا . لم ينتبه احد حتى اليوم انى اعطيت الناس مهلة شهرين .

يا رب .. كل من سمع منى او قرأ هذا التصريح ينضرب فى ذاكرته ضربة مستعجلة .. اللهم آمين يا رب العالمين .

•••

وقع المحظور . واحد صحفى قليل الحيا كتب يقول انه قد مضى اكثر من شهرين والماسورة تنفجر بلا انقطاع .

لابد من مؤتمر صحفى لتوضيح صعوبة مهمتى

•••

اسئلة الصحفيين كانت صعبة جدا ولكننى كنت موفقا جدا فى الاجابات .

سألونى :

ـ اذن لماذا لا تطالب برفع الترام من الشارع ؟

ـ مفيش فايدة من رفع الترام .

ـ ليه ؟

ثبت لنا ان احذية المارة فى الشارع تؤثر نفس التأثير على الماسورة ، فهى ايضا تولد ضغطا الكترونيا مشحونا بايونات الكلوروفيل مما يؤدى فى النهاية الى انفجار الماسورة .

ـ والحل ؟

ـ الحل هو ان نصنع ماسورة شبرا من الالالالة .. من الاحجار الكريمة التى لا يمكن ان تتحول الى يورانيوم بالتمثيل الكلوروفيلى ، ولكن هذا المشروع باهظ التكاليف طبعا .

ـ والحل العملى ؟

ـ نقل ماسورة شبرا من شبرا الى الصحراء حيث لا عجلات ولا اقدام ولا حاجه .

ـ وحى شبرا ؟

ـ تنقل حى شبرا من شبرا ليلحق بالماسورة فى الصحراء .

انفجرت الماسورة اليوم .

•••

انى سأصاب بالجنون ، لماذا تنفجر هذه الماسورة ؟

لقد اصدرت حتى الآن مائة بيان وبيان عن سبب انفجار الماسورة ، وكل بيان يختلف عن الآخر فى الاسباب .

هل اصدر بيانا جديدا بما قاله لى عم مبروك الساعى العجوز ؟

لقد قال لى عم مبروك ان عفريت الحاج سعفان هو الذى يكسر الماسورة كل يوم ، ان الحاج سعفان كان يعيش ـ زمان ـ فى هذا الشارع ، وقد قتلته زوجته بوضع السم فى شوربة مواسير فأصبح عفريته يحقد على كل ما هو ماسورة .

والله معقول ، ليه لا ؟ هل اصدر بيانا بذلك واحاول ان اقنع الناس باستحالة عملى فى محاربة العفاريت ؟

•••

اخيرا وجدت السبب الوجيه .

اصدرت بيانا قلت فيه ان هذه الماسورة لا يمكن وقف انفجاراتها بأى حال من الاحوال ، لانها من تصميم الوزير الفرعونى امحتب المهندس الطبيب الاديب الفيلسوف الفلكى الرياضى .

قلت فى البيان ان الاسم الفرعونى لماسورة شبرا هو (ما ـ سو ـ را ـ شبرع) ، وان امحتب قد صممها بطريقة فلكية بحيث تتبع حركة المد والجزر التى يحدثها القمر فى البحار والمحيطات حتى تنفجر فى مواعيد قمرية مقدسة لتغرق شبرا بالمياه لتركب الاهالى مراكب الشمس ليقدموا القرابين الى الاله (شبرع) اله البيرة والمستلقمات عند قدماء المصريين حتى يمنع عنهم الناموس والبلوش .

•••

كتب كمال الملاخ اليوم يقول :

(قال ح. فهلوى ان م. شبرا هى ب. ح. ف. ق. وانها أيضا ف. ق. ف. ل شبرع . وقد عثرت ، عند التنقيب لمراكب الشمس ، على مركب مكتوب عليها (٢٥ شبرا ـ الساحل وبالعكس) مما يرجح معه أن بيان ح. فهلوى هو ع. ع. من [illegible] ج. س.

•••

والله فكرة !

لماذا لا اطالب بتحويل منطقة شبرا الى منطقة سياحية يركب فيها السياح مراكب الشمس فى تلك البحيرة الفرعونية الجميلة ؟. المسألة تحتاج الى اغنية سياحية للدعاية .

كلفت مؤلفا وملحنا ومطربا بعمل الاغنية .

•••

مؤكد ستصبح شبرا منطقة سياحية فرعونية بعد هذه الاغنية التى احضروها لى ، اذ تقول كلماتها :

يسعد مين بالك يا شبرع
لماسورة كينج خفرع
نركب مركب يتشعطع
فى كتب بحيرة شبرع
بالك يا ليلك مين .. يا شبرع

من آخر ساعة

• عالم الصف الثانى

الاضواء تتحول فى هذه الايام الى الصف الثانى فى بلادنا ، سواء فى العلم ، او فى الفن ، او فى الصناعة . وبنظرة واحدة الى نجوم هذا الصف البازغة يمكن ان يفهم الانسان معنى « اعداد جيل جديد يقود المستقبل » .. وأن يلم بفكرة شاملة عن هذا العالم الساحر : عالم الصف الثانى .

فصول من .. مذكرات كامل الشناوى

لم يتح لانسان ان يعيش داخل الاحداث الكبرى ، وان يعاصر صانعيها ويلم بدقائق اسرارهم ، كما اتيح للشاعر الملهم : كامل الشناوى . فهو قد عاش اعرض حياة ، واخصبها ، قبل الثورة وبعدها . ومذكراته سجل عريض وخصب ايضا لما وراء الاحداث والاشخاص طوال ما يقرب من نصف قرن . ومن بعض فصول هذه المذكرات التى اشترتها آخر ساعة ، صفحات ممتعة عن عبد الوهاب ، وام كلثوم . ونشرها فى الاسبوع القادم قد يتيح للقراء ان يكونوا أكثر استمتاعا بالفنانين الكبيرين .. الجديدة .

بين عرابى وزوجته
رسالة خاصة

.. ليس هناك ما هو امتع من الاطلاع على الرسائل الخاصة لعظماء التاريخ . وعندما يعرض محمد التابعى فى الاسبوع القادم رسالة البطل احمد عرابى الى زوجته ، ستكون مفاجأة حقا ان تجده فيها يتهم ابنته بسوء الخلق ، وجلب العار على اسمه . ولكنها ستكون مفاجأة أكبر عندما تعرف السبب !

عشرة عقود فى السينما تنتظرك

فى مؤسسة السينما عشرة عقود موقعة على بياض ، فى انتظار عشرة وجوه جديدة . والبحث عن الوجوه الجديدة دائما مشكلة ولكن المؤسسة هذه المرة قررت ان تحلها عن طريق آخر ساعة

ومن الاسبوع القادم ، ستفتح المؤسسة على صفحات آخر ساعة باب المسابقة العامة لاختيار الوجوه العشرة المطلوبة . وتبدأ اللجنة المشتركة من آخر ساعة والمؤسسة عملها .. بالشروط التى ستنشر فى العدد القادم .

آخر ساعة

اسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤
اسسها مصطفى امين وعلى امين سنة ١٩٤٤

رئيس مجلس الادارة :
خالد محيى الدين

مدير التحرير :
مصطفى امين

يشرف على التحرير :
صلاح حافظ

القسم الخارجى

[illegible] : « الشئون العربية » **وجيه ابو ذكرى** ـ رشدى ابو الحسن ـ سمير عبد المطلب ـ عادل رضا ـ عبله محمود . « الشئون العالمية » **سعيد نعمت الله** ـ عبد الملك خليل ـ عزيزة ثابت ـ محمود ادهم .

القسم الداخلى

« التحقيقات الصحفية » **حامد سليمان** ـ حافظ امام ـ زايد على سعد ـ سالم عزام ـ سناء فتح الله ـ عواطف ثنيان ـ فاروق عبد السلام ـ مرسى طنطاوى . « الاخبار » **طارق فوده** ـ احمد الشريف ـ ثروت فهمى ـ حكمت عبد الحكيم ـ سعد زغلول سراج ـ عائشة مصطفى ـ فاطمة سعيد ـ محمود عبد العزيز .

القسم الفنى

نعمان عاشور ـ ايريس نظمى ـ سامية عثمان ـ سيد ابو العينين سمير كامل ـ عزيز سيداروس ـ مأمون غريب ـ محمد السيد شوشه ـ نبيل بدران .

حى

حسن شاه ـ ايفلين رياض ـ رجاء شاهين ـ رجاء عبد الملك ـ سميرة جورج ـ مفيدة حلمى ـ نوال البيلى ـ نوال منير .

الادارة : القاهرة شارع الصحافة تليفون ٧٧٧٧٧
الاعلانات : شركة اعلانات الاهرام شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠
التوزيع : شركة توزيع الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٩٧٤٤

الاشتراكات :

(البريد العادى)

ج.ع.م ودول اتحاد البريد العربى : جنيهان مصريان
باقى بلاد العالم : ٤ جنيهات مصرية أو ١٢ دولارا او ٤/٢/٠ جنيهات استرلينية .

(البريد الجوى)

يمكن الاستعلام من قسم الاشتراكات بالمؤسسة أو وكلاء الاشتراكات بالخارج .

ثمن النسخة فى البلاد العربية :

سوريا ٦٠ ق.س ـ لبنان ٦٠ ق.ل ـ العراق ٦٠ فلسا ـ الاردن ٦٥ فلسا ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ قطر والبحرين ٢٠ آنه ـ بنغازى ٨٠ مليما ـ طرابلس ٩٠ مليما ـ الجزائر ١٠٠ فرنك ـ المغرب ٩٠ فرنكا .

من كافة أنحاء العالم
تتهافت عليها الأيدى

وست إند

WEST END
WATCHES

GARBIS N.